

Исследователь вокального искусства

11 сентября исполнилось 90 лет музыковеду
Елене Андреевне Грошевой.

Е. Грошева родилась в Баку, детство и юность провела в Тифлисе, где отец был гобоистом в оркестре оперного театра. Она окончила фортепианный факультет Тбилисской консерватории (1932) и историко-теоретический факультет Московской консерватории (1937), работала во Всесоюзном радиокомитете, газетах «Музыка», «Советское искусство», «Известия», Главном управлении музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. В 1948—52 была заместителем председателя комиссии по музыкальной критике Союза композиторов СССР. В 1950 Елена Грошева стала членом редколлегии **журнала «Советская музыка»**, а с 1961 по 1970 **была его главным редактором.**

«Специализацией» Е. Грошевой стало **вокальное искусство.** Многие годы она входила в состав художественного совета Большого театра, участвовала в обсуждении его новых работ и творческих планов. Е. Грошева написала множество рецензий на спектакли и статей о певцах ГАБТа. Она — автор вступительных статей и редактор-составитель

сборников «И.О. Дунаевский», «Е.К. Катульская», «Паторжинский», «Большой театр Союза ССР», «Голованов», «Мария Петровна Максимова», «Марк Рейзен», «Юрий Николаевич Шапорин», «Сергей Яковлевич Лемешев».

С 50-х годов Е. Грошева изучала творчество Шалаяпина. Результатом исследовательской работы стали два солидных труда «Федор Иванович Шалаяпин» (1957—58, в двух томах и 1976—79, в трех томах). Перу Е. Грошевой принадлежат также работы «А.И. Алексеев», «К.Г. Держинская», «Д. Кабалевский», «Ю.А. Шапорин», «Е.К. Катульская», «С.Я. Лемешев», «Большой театр в прошлом и настоящем», «Из зала Большого театра».

Последняя работа Е. Грошевой — сборник «Ирма Петровна Яунзем». Он был закончен около 10 лет назад, но до сих пор ждет издания.

