

**25 февраля на 94-м году ушла из жизни
виднейший отечественный музыкальный критик,
музыкально-общественный деятель,
член Союза композиторов,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
Елена Андреевна ГРОШЕВА**



Елена Андреевна родилась 11 сентября 1908 в Баку в семье известного гобоиста, солиста оркестра Императорского Мариинского театра, талант которого отмечал еще П.И. Чайковский. Тифлисский оперный театр, куда в 1909 переехал работать ее отец, стал для нее родным домом. Здесь она впервые услышала Л. Собинова, А. Нежданову, Г. и А. Пироговых, С. Лемешева, К. Держинскую, М. Максакову, И. Козловского и многих других выдающихся певцов. Здесь родилась любовь Грошевой к музыкальному театру, ставшему одной из ее ведущих творческих тем.

По окончании в 1932 Тбилисской консерватории по классу фортепиано Грошева поступает на историко-теоретический факультет Московской консерватории и сразу же активно включается в многообразную художественную жизнь столицы.

В 1935 Грошева становится музыкальным редактором Всесоюзного радиокомитета, а с 1937 (года окончания Московской консерватории) — сотрудником газет «Музыка» и «Советское искусство». В годы войны Елена Андреевна — старший инспектор Главного управления музыкальных учреждений Всесоюзного комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, она проводит декаду музыки республик Закавказья; в 1945 — Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей в Москве; в 1946 — Всесоюзный конкурс дирижеров.

В 1945—51 Елена Андреевна — консультант газеты «Известия», с 1950 — член редколлегии, а в 1961-70 — главный редактор журнала «Советская музыка».

Все эти годы Грошева не оставляет музыкальной публицистики, в которой центральное место занимают проблемы музыкального театра, творчество отдельных исполнителей. Она — автор статей и книг о дирижерах Н. Голованове, А. Пазовском, А. Мелик-Пашаеве, Е. Колобове, певцах А. Неждановой, Е. Катульской, Н. Обуховой, С. Лемешева, М. Максаковой, Н. Казанцевой, М. Рейзене, И. Архиповой, Г. Вишневской, И. Паторжинском, Т. Милашкиной, Н. Печковском и многих других.

В 1957 выходит первое издание собранного и подготовленного Е.А. Грошевой сборника материалов в двух томах «Ф.И. Шаляпин». Она с трудом добилась публикации книги, поскольку в официальных кругах того времени Шаляпину не могли простить резких высказываний в адрес советской власти. Ныне этот сборник, расширенный и переизданный, стал одним из ценнейших источников истории нашей музыкальной культуры конца XIX — начала XX века.

В 1960—90 Елена Андреевна готовит серию книг «Мастера музыкального театра», публикуя в них материалы, воспоминания его виднейших представителей, а в 1978 выходит ее объемная книга, посвященная 200-летию Большого театра.

Последней публикацией Грошевой стала книга «Ирма Яунзем», выпущенная в 2001 издательством Фонда Ирины Архиповой в серии «Жемчужины мира музыки», достойно увековечившая память о замечательной певице, самоотверженной собирательнице и хранительнице музыкального фольклора народов мира. За эту книгу, а также за многолетнее подвижничество и просветительскую деятельность в области театрально-музыкального искусства 1 января 2002 Е.А. Грошева была награждена Серебряной медалью Фонда Ирины Архиповой.

Все, кто знал Елену Андреевну Грошеву и работал с ней, помнят ее доброжелательным человеком, честно и твердо отстаивавшим свои принципы и идеалы, неподкупным в своих оценках, бескорыстным в помощи, верным в дружеских симпатиях и творческих увлечениях.

**И.Архипова, Т. Хренников, Н. Балахтина, О. Галахов,
Д. Галынин, В. Гинзбург, А. Григорьева, В. Казенин,
Е. Колобов, Ю. Корев, Р. Косачева, Р. Котова,
В. Кудрявцева-Лемешева, В. Пьявко, В. Рубцова, А. Шатский.**

Муз. обозрение. — 2002. — № 3 (март). — с. 20