

ДРУГ АКТЕРОВ

Седовласый, с внимательными серыми глазами, этот пожилой человек был очень взволнован и, видимо, чувствовал себя неловко в столь непривычной для него обстановке сцены. Перед ним был зрительный зал, полный людей, а вокруг стояли его друзья — артисты Киевского театра имени Леси Украинки. Сегодня они обращались к нему со словами благодарности и привета, торжественно отмечали его семидесятилетие и пятидесятилетие творческой деятельности. Теплые слова, цветы, подарки, телеграммы из многих городов — все это радовало, переполняло сердце и волновало, волновало до слез.

Л. В. Гороховский принадлежит к тем незаметным, скромным труженикам театра, которым не рукоплещет зрительный зал, чьих имен не бывает в программах спектаклей, о

ком не пишут рецензий в газетах. Он — пример. И только немногие знают, как много зависит от его труда, сколько приходится ему недосыпать ночей, сколько истинных мук творчества переживает он, когда создает сложнейшие портретные гримы.

О чем думал он, ко-

гда народный артист СССР Ю. С. Лавров рассказывал присутствующим о творческом пути художника-гримера? Может быть, вспоминал, как когда-то вместе с А. М. Бучмой кропотливо искал черточки внешнего облика Владимира Ильича. Или о том, как пришлось изучать десят-

ки портретов, перечитывать множество книг, прежде чем «вылепить» Кугузова, Орджоникидзе, Брусилова. А возможно о своих учениках, которые сейчас работают во многих театрах Украины, в Москве, на киностудиях, или о своих друзьях-актерах народного театра Киевского трамвайно-троллейбусного управления, которым он уже много лет помогает.

Но скорее всего он думал о том, что завтра вновь его ждет маленькая комната за сценой, где он будет продолжать творить, творить и творить.

— Наш большой друг, — говорят о нем актеры. И они не ошибаются. Л. В. Гороховский всегда рядом, всегда готов подсказать, по мочь.

К. ЯКОВЛЕВ.

* * *

На снимке: Л. В. Гороховский гримирует народного артиста УССР П. И. Квянского.

Фото Д. Стародуба.

