

— Какое из произведений Шекспира напоминают ваши отношения?

— Ну, Саша, конечно, не Ромео, а я точно не Джульетта. Думаю, что пьеса "Отелло" нам гораздо ближе.

— Вы устраивали друг другу сцены ревности?

— Это наше хобби. (Смеется.) На самом деле Саша очень ревнив. И это надо принимать как данность. Поэтому со своей стороны я максимально стараюсь, чтобы у него не только повода, но и мысли на эту тему не возникало.

— А лично вам трудно мириться с армией поклонниц мужа?

— Когда мы с Сашей начали общаться, он еще не был тем Александром Домогоаровым, которым является сейчас. Поклонницы появились с первым успехом, и меня это не только не напрягало, а, наоборот, радовало. С тех пор отношусь к ним со знаком плюс. А вот наличие меня рядом с Сашей многих фанатов раздражает, и они пытаются внести дискомфорт в нашу семью, оставляя анонимки-наветы на автоответчике, отправляя какие-то гадости на Сашин сайт. И Сашке иногда не хватает выдержки, ибо меня чихвостят, словно за деньги. Например, приходит записка с намеками: "Вы никогда не задумывались, почему ваша жена играет две главные роли в "Чикаго"? Думаете, она такая талантливая, что ли?" А однажды и Домогоарову досталось. На его имя оставили кассету, где какая-то девочка минут пятнадцать яростно выкрикивала: "Посмотрите на себя со стороны: вы толстый, вы жирный, вы уродливый!" — и через паузу: "Простите меня, это все оттого, что я вас так сильно люблю!" Но большинство поклонниц интеллигентны, письменно разбирают каждую его роль, преподносят оригинальные подарки — например, сделанную на заказ фарфоровую куклу "Саша Домогоаров" с именным паспортом. Она всегда вручает одинаковый заметный букет, другая дарит только вазы, а третья решила собрать Саше библиотеку и присылает из Челябинска сра-

*«Маленькой я очень комплексовала — у меня лет с восьми голос такой. Наверное, так хотелось скорее быть взрослой, что низким тембром я придавала себе значимости, и это вошло в природу. Но на самом деле такое несоответствие голосовых и внешних данных в профессии мне здорово мешает».*

— Переделать? Это невозможно. Что выросло — то выросло. А вот подстроиться старалась постоянно. Правда, благодарственные письма мне за это никто не писал, это ясно. Я вообще не уверена, что мужчины чувствуют, когда женщины пытаются подстроиться, приладиться. Для них это данность: так должно быть.

— А вас Александр переделывал?

— Ну, Саша — Художник с большой буквы. Ряд крупных мазков в мою сущность он точно добавил. (Смеется.)

— Как Александр вел себя, если вы бывали не в духе?

— Быть не в духе рядом с гением? О чем вы?!

— Спорить с Домогоаровым — благодарное занятие?

— Мне кажется, что с любым мужчиной спорить бесполезно и опасно. Домогоаров не исключение. Поэтому я предпочитаю выслушать его, кивнуть и... все сделать по-своему.

— Что для Александра отдых от дел?

— Рыбалка. Дом актера устраивает ежегодное соревнование по рыбной ловле в Подмосковье. Как-то я отправилась туда вместе со всеми, в 6 утра они расселись на берегу, но клева не было. К 10 меня ждали в Москве на репетиции, и я уехала, мысленно заклиная рыб почаше попадаться на его крючок. Прошел весь день, я давно была дома, а народ с рыбалки все не возвращался! Наконец Саша появился на пороге с двумя огромными сомами в руках. Оказывается, таких выдали всем мужьям, чтобы жены не ругали их за долгое отсутствие.

— Какой момент совместной жизни вы вспоминаете чаще всего?

— В 2001 году в Краковском театре Саша репетировал "Макбета" на польском языке. Тяжелая работа, трудная роль. И как-то вечером раздался звонок из Москвы с сообщением о том, что Саша получил звание заслуженного артиста России. Я просто редела от радости за него, на что Домогоаров смущался: "А ты-то чего? Это же мне заслуженного дали!" Как бы ничего особенного, но вот ощущение счастья в тот момент я помню очень точно.



**По слухам, после гонок автомобиль Домогоарова-Громушкиной улетел на шуточном аукционе за приличную сумму.**

