

— Девушки с низким хрипловатым голосом, как у вас, обычно обладают сильным характером. Многие мужчины, не учитывая этого, покупают на вашу внешнюю хрупкость?

— Да практически все! (Смеется.) А насчет характера — верно. Я всегда умела принимать решения, держать удар, была очень самостоятельной и хорошо соображала. Горе от ума — это моя проблема по жизни.

— Домогарова называют роковым мужчиной. Когда вы почувствовали, что этот мужчина роковой для вас?

— Мы столкнулись в театре, и мне представили его как нового артиста труппы. Здравсьте — здравсьте, какие-то доли секунды... И все равно я не смогла выдержать его взгляда, отвела глаза и подумала: “Не надо мне туда смотреть. Это слишком глубокие омуты, чтобы в них плавать!” Но спасательного круга никто мне в тот момент не бросил...

— Так в результате кто кого охмурил?

— Уже не помню. (Смеется.) Однажды группа молодежи театра решила отметить закрытие сезона. И вдруг Домогаров — совсем не тусовщик, а человек, предпочитающий тихий домашний очаг, — тоже согласился поехать. Мы хорошо сидели, но вскоре я засобиралась по делам, в этот момент Саша неожиданно вспомнил, что ему якобы тоже надо на “Мосфильм”, и предложил меня подвезти. Дорогу мы провели в пугающей тишине. Со следующего дня в театре начинался отпуск. Вот на таком знаке вопроса мы и расстались.

— Интуиция вам что-то подсказывала?

— Нет. Саша в то время еще официально состоял в браке, и около года мы просто встречались. Нельзя даже сказать, что это были ухаживания, скорее мы присматривались друг к другу, и каждый пытался понять: это то, что мне нужно, или нет? А поняв, мы сразу стали жить семьей, и пригираться уже было не нужно.

*Почти по анекдоту: если муж придет домой и увидит, что жена стоит руки в боки, значит, ей наплевать, на какое ухо у него сдвинута тубетейка.*

