

Есть масса примеров, когда жены делали карьеру своим мужьям. Или, наоборот, полностью ее разрушали, когда они были главным мозговым центром своего супруга. Или — его непрекращающейся головной болью. Женщину, которая более шести лет присутствует в жизни суперпопулярного российского актера Александра Домогарова, можно считать его серым кардиналом. Странное совпадение, но, по слухам, именно с ее появлением сам Александр очень изменился, а его актерский рейтинг стал неукоснительно ползти вверх. Хотя по всем законам это она должна была замелькать на экранах с утроенной силой. Долгое время их отношения не афишировались. Теперь жена Александра Домогарова — актриса Наталья Громушкина — согласилась дать эксклюзивное интервью “МК-Бульвару”.

**— Вы действительно одно время активно занимались профессиональными делами актера Домогарова?**

— Да, было такое. В тот момент Саша уже существовал в плотном творческом графике, многое не успевал, и пришлось взять на себя функции его агента: заключать контракты, согласовывать расписание съемок, в общем, все бумажные дела легли на мои плечи. В процессе выяснилось, что я неплохо справлялась.

*«Ведение хозяйства у нас было именно совместным. Естественно, я занимаюсь им в большей степени, но если у меня спектакль, то прихожу домой — и ужин уже готов, стол накрыт. Саша вообще из тех редких мужчин, кто в состоянии постирать, погладить, приготовить еду».*

**— Пока ваше имя чаще звучит в контексте с именем Александра Домогарова. Вас устраивает находиться в его тени?**

— Нет, не устраивает. И не только потому, что доказывать собственную самость присуще всем актерам. Меня к этому еще и вынуждают, ибо мало приятного слышать в свой адрес: да сама по себе она полная бездарность, и если бы не ее муж, то девочки нигде и никогда бы не было. От подобных реплик я впадаю в бешенство. С Сашей мы познакомились в Театре им. Моссовета. Когда он туда перешел из Театра Российской армии, я уже играла и какие-то очки уже заработала.

**— И муж никогда вас не протезировал?**

— Нет. Это было одним из условий наших взаимоотношений. Я такой человек, что не потерплю, чтобы кто-то откровенно меня двигал.

**— Но тем не менее в ряде проектов вы участвовали вместе. Случайность?**

— Скорее закономерность. В картине “Я кукла” режиссер Юрий Кара вначале предложил сниматься мне, поскольку мы были знакомы раньше, а потом уже там появился Саша. В сериал “Марш Турецкого” меня пригласил Михаил Туманишвили, который понятия не имел, что мы с Домогаровым семья, и очень удивился, когда в процессе работы это выяснилось. Ну а роль Ромолы в спектакле “Нижинский, сумасшедший божий клоун” — это, безусловно, подарок мне от Андрея Житинкина, ибо половина постановки была придумана им у нас дома на кухне.

*Иногда Наташе приходилось подыгрывать Александру за кадром на съемках фильма “Я кукла”.*

