

Младшая ветвь Вагановской школы

Юрию Громову — 70

Исполнилось 70 лет Юрию Громову — академику Академии образования, профессору. С этой датой соседствует другая: сорок лет назад Юрий Иосифович создал в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов (СПбГУП) кафедру хореографического искусства, которую возглавляет по сей день. Одна из старейших в университете, кафедра эта фактически заложила фундамент факультета искусств.

Получив бесценный опыт от великих учителей А.Вагановой, Ф.Лопухова, В.Пономарева, И.Бельского, Н.Ивановского, Б.Фенстера, И.Коха, предполагающий неустанное совершенствование профессиональных и человеческих качеств, Ю.Громов передает его своим ученикам. А их оказалось великое множество (16 коллективов из разных уголков России), когда недавно в Большом концертном зале «Октябрьский» они устроили праздник танца во славу учителя. Им было что показать. Школу они прошли отличную — вагановскую (Ю.Громов привлекал на кафедру солистов Мариинского и Малого оперного театров — Е.Громову, Л.Алфимову, А.Сапогова, С.Фадееву, Н.Тарасову, В.Матвеева и других).

Вечер балета стал праздником всех направлений танца — от классики и народно-сценического до балльного, танца модерн и эстрадного. Всех выступающих объединяло стремление к неустанному эксперименту — именно это привил своим воспитанникам Юрий Громов. На первых порах становления кафед-



Ю. Громов

ры он создал своеобразный «Театр танцев народов мира», который с феерическим успехом выступал во многих странах мира. Позже — хореографический ансамбль «Белые ночи», где было поставлено более двух десятков оригинальных балетных спектаклей. Среди них — «Василий Теркин», «Коппелия», «Испанское каприччио», «Сказка о поле и о работнике его Балде», «Метель», программы хореографических миниатюр Л.Якобсона, его знаменитый «Свадебный кортеж». На вечера балета в БКЗ выступали не только именитые гости, но и студенты-дипломники. Запомнились «Сны Балзаминова» (на музыку В.Гаврилина в хореографии Е.Герасимовой) с элементами пародии на «эротические перегибы» современных геро-

ев экрана и сцены. Понравился зрителям новый балет выпускницы Н.Ильиной «Татьяна, милая Татьяна» по мотивам «Евгения Онегина» (на музыку П.И.Чайковского). Главным выразительным средством спектакля стала лексика балльного танца, преимущественно вальса.

С легкой руки Юрия Иосифовича кафедра включила в программу обучения такую дисциплину, как балльный танец. Ограниченный благородством академической школы балета, он приобрел новое звучание в пространстве театрального образования. Сам Ю.Громов ставит со студентами мюзиклы, используя лексику балльной хореографии. Например, такой как «Я хочу танцевать» по «Пигмалиону» Б.Шоу на музыку Ф.Лоу или балетная сюита как парафраза кальмановской «Сильвы».

Несмотря на солидный возраст, Юрий Иосифович молод душой. Его кафедра растит достойную смену. С этой целью создана детская балетная школа, которая готовит не только будущих студентов, но и вдумчивых зрителей.

«Я могу с полной ответственностью утверждать, — писала в своей статье «Достояние национальной культуры» Наталья Дудинская, — что Ю.И.Громов своей неутомимой творческой энергией сумел за эти годы создать уникальную кафедру». В дни юбилея Юрия Громова эти слова великой балерины XX века могли бы повторить многие.

Дженни КАТЫШЕВА

Культура. — 2003. — 6-12 нояб. — с. 13