

Аншлаги мертвого сезона

КУЛЬТУРА. 2004. - 25 аба. - с. 10

В Калининграде прошел четвертый фестиваль "Бахослужение". О нем мы беседуем с художественным руководителем фестиваля выдающимся органистом Гарри Яковлевичем ГРОДБЕРГОМ.

— Впервые такой фестиваль я организовал в Новосибирске — он прошел три раза с большим успехом, но, к сожалению, по ряду причин, от меня не зависящих, традиционным не стал. Зато в Твери мартовский фестиваль Баха, приуроченный ко дню его рождения, проходит уже много лет подряд, и публика всегда с радостью ждет его концертов, в которых принимают участие известные отечественные и зарубежные музыканты. А третий Баховский фестиваль я организовал в Калининграде — в этом году он прошел в четвертый раз.

— Чем обусловлен выбор этого прибалтийского анклава?

— В этом городе прекрасный концертный зал — старая немецкая кирха. А в ней замечательный орган знаменитой чешской фирмы "Ригер Клосс". Этот орган мой "крестник" — я принимал его в 1992 году и дал в Калининграде первый органый концерт. С тех пор я регулярно бываю в этом городе и с удовольствием выступаю для его публики. В Калининградской филармонии работают люди, любящие музыку. Эта концертная организация пережила длительный творческий кризис, когда происходила директорская чехарда, когда смещались акценты в работе и одна за другой сдавались позиции, нарабатанные коллективом в былые годы расцвета. Сегодня филармонию возглавляет талантливый дирижер, воспитанник Московской консерватории Виктор Бобков, энергичный организатор, с которым я работаю в тесном творческом контакте. Идея Баховского фестиваля увлекла его, и он сумел зажечь ею губернатора области Владимира Егорова, тоже решительного человека дела, бывшего командующего Балтийским флотом. К организации подключились спонсоры — компьютерная фирма "Алагон", генеральное консульство Германии — и четвертое "Бахослужение" в Калининграде прошло с большим успехом. На открытии фестиваля присутствовали губернатор и первые лица города, было много иностранцев, среди почитателей музыки Баха "засветился" и знаменитый актер Донатас Банионис, для которого жизнь великого композитора стала частью его собственной биографии, поскольку он играет Иоганна Себастьяна в спектакле о встрече двух гениев — Баха и Генделя.

— Кто из музыкантов был приглашен к участию в концертах фестиваля?

— Прежде всего хочу назвать выдающегося скрипача, замечательно интерпретатора баховской музыки Сергея Стадлера, который с радостью откликнулся на наше приглашение. На открытии он исполнил два скрипичных Концерта Баха с Калининградским камерным оркестром

(художественный руководитель коллектива Александр Андреев) и дирижировал "Концерто грассо" Генделя.

Один из концертов фестиваля стал своеобразным исполнительским открытием. Играла молодая московская органистка Анастасия Сидельникова, исполнившая произведения Баха и его современников-композиторов. Участие талантливой исполнительской молодежи — одна из традиций нашего фестиваля. Еще одна традиция — непременно выступление местных музыкантов. Для них это великолепный творческий стимул: не так часто им доводится выступать в переполненном зале, находиться в центре внимания СМИ и чувствовать свою нужность людям.

Молодой органист Николай Суханов и филармонические вокалисты продемонстрировали высокое исполнительское мастерство в сочетании со сценической выдумкой: в отрывах из "Кофейной" и "Крестьянской" кантат Баха публику угощали чашечками кофе и бокалами пива. "Геликоновский" пассаж режиссера Дмитрия Бертмана был изящно продублирован молодыми калининградцами и внес яркую, остроумную краску в палитру фестиваля.

— А что играли вы?

— Опять же по традиции я завершал фестиваль и последний концерт играл в день кончины Баха. Я исполнил большую программу, в которой звучали хоралы, партиты, прелюдии и фуги, фантазии. Играл и не чувствовал ни жары, ни усталости. Меня воодушевляло благоговение слушателей, с которым они воспринимали музыку Баха. А когда зазвучал последний хорал "Я предстал перед Твоим тронem, Господь", в зале повисла такая тишина, что я слышал биение своего сердца. (Есть свидетельства, что при сочинении этого хорала Бах скончался.) Вот такие минуты и составляют счастье жизни артиста.

— Как бы вы охарактеризовали итог "Бахослужения"?

— Основной итог заключен в самом названии — мы все служили Баху. Мы доказали, что его гениальная музыка открыта всем, кто хочет ее постичь, что он не величественный памятник, а живой человек с такими же мыслями и чувствами, которые присущи нам, современным людям. И еще мы доказали, что классическая музыка во все времена пробуждала в людях возвышенные, добрые чувства, а стало быть она нужна людям. Только необходимо, чтобы встречу с ней организовывали увлеченные энергичные люди, а исполняли ее талантливые и тоже обязательно увлеченные музыканты. Аншлаги в Калининграде в самый разгар мертвого сезона убедили нас в этом. И мы с большим энтузиазмом приступили уже к подготовке будущего, пятого, фестиваля.

Беседу вел
Евгений ЭПШТЕЙН