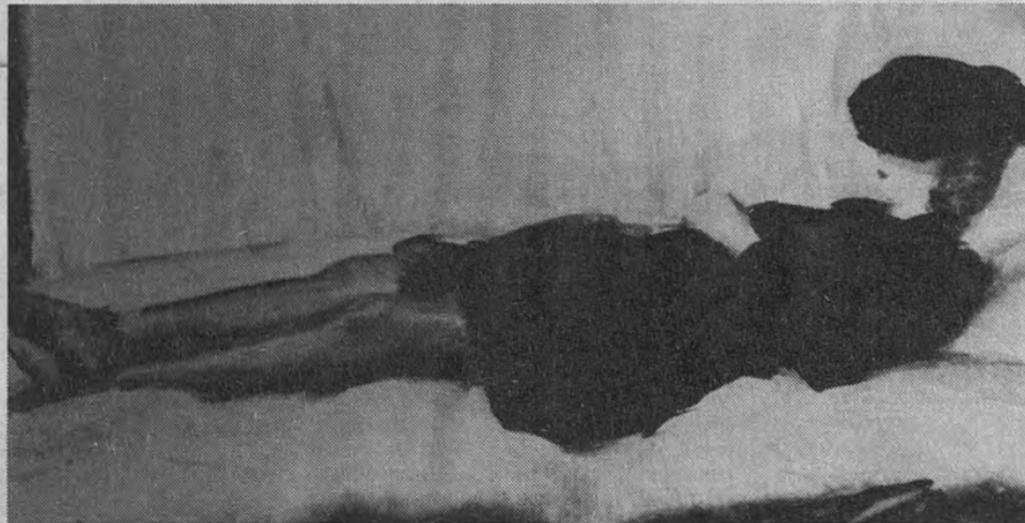


В Москве ожидается событие, которое мы советуем не пропустить: с 17 февраля по 14 марта в центре "Преодоление" имени Островского (Тверская, 14) состоится выставка работ Николая Ильича Гришина (1921 – 1985).

Первая слава пришла к художнику еще в пору студенчества, в конце 40-х. Тогдашний ректор Художественного института имени Сурикова Сергей Герасимов повесил у себя в кабинете акварельный натюрморт Гришина и показывал его посетителям с гордостью: "Лувр ведь, а?" Однако художник, про которого говорили, что он будто бы от роду знает все тайны акварели, стал известен как график, мастер оформления книги. Блестящий иллюстратор исторической литературы, русской и зарубежной классики, фантастики, Гришин был одним из тех, кто определил яркий, эмоциональный, наступательно романтический облик книги во времена "оттепели". А между тем все эти годы дома и в мастерской копились акварели и живописные работы, написанные "для себя". Впервые они были выставлены, когда художника уже не было в живых – и произвели сенсацию.

Несколько десятков работ приобрели

# Оттепель



музеи – в том числе Третьяковская галерея и Музей имени Пушкина. Но после "взрывной" выставки в 1989-м они снова скрылись в тени. Теперь нам предстоит еще одно открытие художника.

Завсегдаев выставочных залов нынче

удивить трудно. Тем не менее тех, кто придет на Тверскую, 14, ждет то, что иначе, как открытием, не назовешь. В акварелях, рисунках, живописных работах Николая Гришина едины ум, чувство, виртуозная техника. Они в лучшем смысле слова тра-

диционны, реалистичны – и при этом дают возможность ощутить неисчерпаемость самого, пожалуй, немодного сегодня художественного направления. А кроме того – неисчерпаемость и очарование не изменяемого ни временем, ни модой обыденного течения жизни. Тихий, ясный свет, исходящий от этих мастерских работ, способен согреть душу и укрепить дух, смятенный тем, что сегодня рушится на нас со всех сторон.

Николай Ильич Гришин принадлежал к ныне распавшемуся, разогнанному, разъявшемуся братству "арбатских дворян", и след этого благородного происхождения заметен в благородном и вольном артистизме его живописи. В его приверженности к истинному, сущностному – непарадному, но подлинно прекрасному и живому.

Выставка наверняка заинтересует не только представителей музеев и галерей и не только "просто зрителей". Вдова художника Майя Александровна Давиденко, наследница и хранительница его работ, никогда не продавала их частным лицам. На предстоящей выставке эти бесценные работы можно будет купить.

**Наталья БАСИНА**

● **Николай Гришин. "Короткий отдых (Лежащая в шляпе)". Черная акварель. 1946**

*Экран и Сцена*