

8 ОКТ. 1947

„ГОРОД ВЕЧНОЙ СЛАВЫ“

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНЦЕРТЫ АРТИСТА
МОСКОВСКОЙ ГОСФИЛАРМОНИИ
Г. ГРИШИНА В КРАСНОДАРЕ

Выдающийся мастер художественного чтения известный советский артист Игорь Ильинский в одной из своих статей, посвященных силе актерского слова и искусству речи, писал: «Слово в руках опытного мастера является средством огромной силы. Я себе представляю актера во фраке, неподвижного и в то же время потрясающего зал своим монологом».

В том, что это именно так, мы могли еще лишний раз убедиться, присутствуя на концерте артиста Московской государственной филармонии мастера художественного слова Георгия Гришина, читавшего свою последнюю работу — литературную композицию «Город вечной славы».

«Город вечной славы» — композиция, посвященная 800-летию со дня основания Москвы — это своеобразная повесть о становлении русского государства, о всепобеждающей силе патриотизма и героизма его людей. Это — опыт большевистской пропаганды художественным словом.

Композиция состоит из двух частей: первая освещает путь нашей славной столицы со дня ее основания Юрием Долгоруким и до революции 1905 года, вторая — с 1905 года и до наших дней. Кульминационным пунктом первой части является освобождение Руси от монгольского ига. Лейтмотив второй части — Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков, радость победы, добытой кровью.

Говоря об артисте Г. Гришине, как авторе композиции, надо сказать, что он умело, в строгой исторической последовательности, скомпоновал ее, выбрал из большой истории славной столицы русского государства наиболее важные и яркие моменты, убеждающие каждым своим словом и каждым фактом. Автор широко использовал в своей работе отрывки из русских летописцев и былин, богатейший народный фольклор, глубоко патриотические стихи русского поэта Пушкина, отдельные места из Герцена, Чернышевского и Белинского. Красной нитью через всю композицию проходят высказывания Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина. Отрывки из работ великого Сталина в период Отечественной войны явились стержнем всей второй части композиции.

Весь этот богатейший, исторически ценный материал Г. Гришин мастерски смонтировал в одно целое, сделал правильные, удачные переходы.

Запоминающимся остается и Гришин-исполнитель. Как мы уже отметили, высоким актерским мастерством является умение взволновать и убедить зрителя без грима и костюма, игрой «во фраке». И этого, надо сказать, в большой степени достигает Гришин-исполнитель. Каждое его слово, каждая пауза и жест глубоко продуманы, разработаны и, доходя до зрителя, достигают своей цели — убеждают его в услышанном. Артист правильно распределяет свои «краски»: слово, жест, акцент и т. д. Слова слетают с его уст легко, без всякой натуги, без утрированных пауз — они нестрывны от всего рисунка композиции. Интонации артиста всегда верно согласовываются с значением каждого слова.

Некоторую досаду в общем хорошем впечатлении от концерта оставляет то, что Г. Гришин при чтении своей литературной композиции опускает отдельные ее места, допуская тем самым разрывы в последовательности изложения.

А. НЕСТЕРОВ.