

**В ДОБРЫЙ ПУТЬ!****СОАВТОР  
РЕЖИССЕРА**

чания Ленинградского института театра, музыки и кино — педагог заслуженный деятель искусств РСФСР Т. Бруни подарила ему свою работу. «Будь всегда таким же одержимым в работе, как сейчас, тогда наверняка будешь счастливым», — написано на ней. Это было три года назад.

Стены его комнаты заполнились собственными работами. Виктор Гришин оформил двенадцать спектаклей Гомельского

русского драматического театра, но по-прежнему для подарка педагога отведено самое видное и почетное место.

Виктор говорит, что театральным художником стал случайно. После окончания Ленинградского архитектурно-художественного училища работал краснотеревщиком, служил в армии, руководил солдатским драматическим коллективом, сам много играл и мечтал стать актером. После демобилизации поступил на актерский факультет в институт театра, музыки и кино. Но актером не стал — педагоги Н. Акимов и Т. Бруни открыли в

нем иное призвание: театральное художника.

Очередной художник периферийного театра... Не слушайте скептиков, утверждающих, будто здесь нет возможностей для творчества. Из двенадцати спектаклей, оформленных Виктором Гришиным, нет двух, похожих друг на друга. Не увлекаясь внешними эффектами, художник стремится стать соавтором режиссера, помочь актерам раскрыть характеры героев. Крепнет в нем непреодолимое желание самому поставить спектакль и оформить его. Первый шаг сделан — во Дворце культуры завода «Гомсельмаш» он ставит «Барабанщицу».

Поиск выразитель-

ного решения той или иной сцены, эпизода начинается у Виктора задолго до того, как на лист ватмана ложится первый штрих. Сама пьеса, литература о ней и о драматурге, книги по истории (если действие происходит не в наши дни), потом многочисленные «черкушки», напоминающие кинокадры, бесконечные разговоры и часто споры с постановщиком. Когда бывает особенно тяжело, он едет в Ленинград, в свой институт, к своим педагогам; показывает им эскизы, советуется, днями просиживает в библиотеке. Так было, например, когда он оформлял спектакли «Тевье — молочник», «Жодле, или Хозяин-слуга», «Пресс-атташе в Токио».

Самая интересная работа Виктора Гришина — оформление спектакля «Сердце на ладони». Все здесь подчинено одной идее — победе правды, человеческой доброты и мужества над ложью, трусостью, двоедушием. Решение пришло не сразу, но оказалось единственно правильным.

«Одержимый»... Правильно определила характер своего ученика Т. Бруни. В. Гришин участвует в областных художественных выставках, помогает самодельным артистам народных театров области, много работает.

Значит, придут творческие победы.

**Д. РОДИНСКИЙ.**  
ГОМЕЛЬ.

**В** ОДИН из самых радостных дней его жизни — день окон-