

Южский Траил
г. Оренбург, 1980, 27 июля

ВСЕ ВПЕРЕДИ

«Я вообще не верю в одну спасительную силу таланта, без упорной работы. Выдохнется без нее самый большой талант, как заглохнет в пустыне родник, не прорывая себе дороги через пески...»

Следя хорошим образцам, я и после успехов, достаточных для того, чтобы вскружить голову самому устойчивому молодому человеку, продолжал учиться у кого только мог, и работаю».

Ф. И. ШАЛЯПИН.

В 1975 году в труппу Оренбургского областного драматического театра имени М. Горького был приглашен выпускник Куйбышевской театральной студии Владимир Гришин. Он пришел к нам с жадной игрой, совершенствовать свое мастерство и постигать те театральные секреты, без которых не может состояться ни один артист. Становление актера — явление исключительно интересное. Оно зависит и от школы, в которой он постигает основы профессии, и от режиссуры, с которой работает, и от качества драматургии.

Владимиру Гришину сразу стали поручать ответственные роли. Диапазон выразительных средств у него широк и неожиданный. Ему дается все: и комедия, и трагедия, и острохарактерные роли. Меня, как

партнера Владимира по многим спектаклям, всегда подкупали его непосредственность, умение быстро схватить суть характера того персонажа, которого он играет. Главное в его работе — импровизация. Владимир сыграл много ролей, разных и интересных. Вспоминаю его Педро в спектакле по пьесе Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе», молодого, порывистого человека, готового защитить свою родину — Чили от тех, кто залил ее кровью и опутал колючей проволокой. Владимир с этой ролью справился хорошо. И вдруг резко противоположные: Зайка из спектакля «Зайка-зайка», Баба-Яга в сказке «Василиса Прекрасная». Вот где пригодился Владимиру дар перевоплощения и импровизации! Играл он азартно, с фантазией, юмором.

Пришлось Владимиру выступить и в пьесе Горького «Васса Железнова». В ней он работал над образом Павла. Спектакль стал для Владимира настоящей школой постижения актерского мастерства. Неплохо справился он со своей небольшой, но важной ролью сына королевы Елизаветы лорда Грея в пьесе В. Шекспира «Ричард III». Отмечались также его работы в пьесе Вампилова «Провинциальные анекдоты», где он играл Угарова, Геннадия в

пьесе Розова «В поисках радости» и Дубова в «Поднятой целине» М. Шолохова.

Владимиру приходится много заниматься и общественной работой. Он встречается с молодежью города, принимает активное участие в проведении творческих вечеров, плодотворно работает на телевидении. На областном конкурсе

молодых актеров Владимир занял первое место. За исполнение роли Угарова он награжден дипломом и грамотой обкома ВЛКСМ.

У Владимира Гришина все еще впереди: и удачи, и огорчения. Но, как старший его товарищ, я советую ему никогда не чуждаться самодисциплины и упорного труда.

Без этого не может стать большим актером ни один человек, который посвятил себя служению сцене.

В. АНТОНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Характеры».

Фото автора.

