

«ЗОЛОТО» ГРИГОРИЯ ГРИЦЮКА

«Ему дружно аплодировали все». Среди множества откликов прессы на выступление украинского певца Григория Грицюка на недавнем Международном конкурсе имени П. И. Чайковского эти слова наиболее полно отражают степень его успеха. В них — единодушные взыскательного жюри и зрительских симпатий. Солист Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко удостоен первой премии и золотой медали. В его исполнении особо отмечалось гармоничное сочетание мысли и чувства, слова и звука.

Для тех, кто знает Григория Грицюка, внимательно следит за творческой биографией певца, нынешний успех не стал неожиданностью. К этому постепенно и настойчиво шел он все предыдущие годы. Природа одарила его красивым голосом — насыщенным баритоном широкого диапазона. Как исполнитель формировался под влиянием людей, искренне преданных искусству. Во Львове, где прошло детство, одним из первых его учителей был профессор консерватории, народный артист СССР П. Кармалюк. В Киевской консерватории занимался в классе профессора Т. Н. Михайловой. В театре его творческим наставником стал народный артист СССР А. Мокренко.

— Я верила в успех Гри-

гория на московском конкурсе, — рассказывает Татьяна Николаевна Михайлова. — Он один из одаренных моих учеников и, что особенно важно, очень целеустремленный, настойчивый, собранный. Слушая его выступления на этом трудном конкурсе, сердце мое переполнялось радостью и гордостью. Григорий пел великолепно — и в смысле технического исполнения, и эмоциональной насыщенности, и музыкальности.

В Киевский оперный театр Григорий пришел семь лет назад. Начинал стажером. Ныне имя молодого исполнителя значится во многих постановках театра. За последние три года Григорий преодолел и целую «лесенку» разнообразных конкурсов. Завоевал звание лауреата Республиканского конкурса имени Н. Лысенко, победил на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки, стал обладателем второй премии и серебряной медали на международном конкурсе певцов в Рио-де-Жанейро.

Вокалист много и успешно работает. Подготовил и спел партии Валентина из оперы «Фауст» Гуно, Миколы — из «Наталки Полтавки» Лысенко, Альберта в «Вертере» Массне, Дон-Жуана из одноименной оперы Моцарта, Грозного из «Царской невесты» Римского-Корсакова и другие. В его репертуаре

немало народных песен, романсов. В предстоящем сезоне Григорий представит на суд зрителей новую работу — партию Игоря в опере «Князь Игорь» Бородина. Этот героический образ, как считает певец, станет этапным в его творчестве.

Над чем ни работал бы Григорий, одним из первых его слушателей и критиков всегда становится жена Татьяна Кузьминова — тоже солистка театра. Сегодня она по праву делит с ним и радость успеха в Москве.

— Победа на столь авторитетном и масштабном международном состязании, сказал по возвращении Григорий — для каждого певца, музыканта — мечта и цель огромного значения. И суть не только в том, что она приносит международное признание, — это, безусловно, могучий стимул для творчества. Участие в нем дает возможность в полной мере испытать свои силы. Одновременно звание лауреата — это возросшая степень ответственности, новая точка отсчета в требовательности к себе, к своему труду.

А в конце июля друзья, почитатели таланта певца поздравили его с еще одним радостным событием — присвоением звания заслуженного артиста Украинской ССР.

Л. ПАВЛЮХ.
Корр. РПАУ.

Консерватория имени Г. Глинка
 4 А АВЛ 1986
 Г. Глинка