

Вы просили рассказать

БРАВО, МАЭСТРО!

«Киевский певец Григорий Грицюк — лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Хотелось бы узнать подробнее об этом артисте, заслужившем всеобщее признание».

А. МАТВИЕНКО.

Киев.

В Колонном зале Дома союзов уже были притушены огни. Эти последние минуты ожидания, наверное, остались у каждого финалиста в памяти навсегда. Председатель жюри народная артистка СССР И. К. Архипова огласила решение. Среди победителей Международного конкурса имени П. И. Чайковского был назван и Григорий Грицюк.

Специалисты отмечали, что нынешний конкурс вокалистов — беспрецедентное явление в московских состязаниях. В нем приняли участие 69 певцов из 21 страны.

Вполне естественно, что стержневым в нашей беседе с Григорием Грицюком был вопрос, который впоследствии задали и читатели нашей газеты: «Как шел певец к победе?». Ведь каждое такое соревнование таит много неожиданностей. И успех зависит не только от природных данных и мастерства молодого исполнителя, но и от его душевного состояния, выдержки.

— Мне уже приходилось участвовать в крупных соревнованиях, — рассказывает Григорий Грицюк. — В 1984 году я стал лауреатом I премии Всеобщего конкурса вокалистов имени М. И. Глинки. В следующем — завоевал II премию на Международном конкурсе певцов в Рио-де-Жанейро. Но по отзывам многих, и по моему убеждению, конкурс, носящий имя великого Чайковского, наиболее представительен, особо престижен. И не только по числу участников, а и по диапазону различных музыкальных школ, жанров. Это — форум классической музыки. Широки и многообразны его программы — музыка трех столетий предлагается молодым певцам для подбора репертуара.

Конкурс — творческий про-

цесс, но и соревновательный. Естественно, что певец лучше проявляется в том, что он особенно любит.

Вот, например, в I туре нам предложили задание: старинная ария XVII века. Я выбрал «Дон-Жуана» Моцарта — это же настоящая жемчужина! Затем требовалось исполнить развернутую арию — выбрал монолог Яго из оперы «Отелло». Среди ограниченного числа названий романсов Чайковского «нахожу» свой любимый «Снова, как прежде, один». Я всегда стараюсь петь то, что мне по душе. Это дает возможность донести до слушателей чувства и мысль автора, свою трактовку его творения.

...Так и не пришлось мне задать намеченный загодя вопрос: много ли друзей появилось у Григория в эти дни? Только мы вошли в лифт гостиницы «Россия», как моего спутника встретили радостным восклицанием: «Маэстро, браво!». Так темпераментно приветствовал Григория член жюри кубинец Рамон Калсадиля. Узнав, что я представляю украинскую газету, Рамон оживился: он пел в Киеве, Одессе. «Григория Грицюка отличает блестящий профессионализм, — с трудом подбирая русские слова, сказал Калсадиля. — У него красивый голос, он музыкален, поет легко и свободно».

И еще одна встреча. Певец попал в объятия другого поклонника его таланта. Смущенно слушая восторженные восклицания, Григорий представил: «Висенте Веласкес из Венесуэлы, тоже член жюри». Завязался оживленный разговор на английском — этот язык Григорий знает неплохо. Я же поняла из горячей речи нашего нового собеседника несколько фраз: «На этом конкурсе встретились прекрасные голоса. Хорошо, когда появляется столь яркая индивидуальность. Тебя ждет огромный успех!».

— Успех... — со свойственной ему рассудительностью заметил потом Григорий. — Это ведь работа и работа, целенаправленная, неустанная...

Г. ШУЙСКАЯ.

Москва.