

ПРАЗДНИК ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ

Представляем участника

Так уж повелось, что оперное искусство в своем лучшем виде в нашем представлении ассоциируется с величественным праздником, с игрой могучих человеческих страстей. Этому способствуют и красочные декорации, костюмы артистов, и потрясающая до самой глубины музыка и сильные, подчеркнута яркие характеры действующих лиц.

Григория Грицюка любители оперного искусства легко узнают на сцене, в какой бы роли он перед ними ни предстал — будь то Валентин из оперы Гуно «Фауст» или Никола из «Наталки Полтавки» Лысенко, Аальберт в «Вертере» Массне или Дон Жуан из одноименной оперы Моцарта...

Но вот закончился спектакль, отгремели аплодисменты, увяли подаренные зрителями цветы — и для вокалиста начинается будничная жизнь, в которой далеко не каждый почитатель, наверное, его узнает.

Наше знакомство с солистом Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко Григорием Грицюком состоялось, так сказать, за театральными кулисами, когда он был занят самыми будничными делами.

...Спускаюсь по крутой лестнице, которая ведет в полуподвал административного здания театра. Во всем внешнем облике этого здания, как и во многих других деталях из повседневной жизни артистов, нет и намека на пресловутый театральный блеск.

Григорий Грицюк там, сказали мне, указав на дверь с табличкой «Пошив мужской одежды». Он, умеющий своим искусством на протяжении часов держать в высоком душевном напряжении зрительный зал, сейчас находится в полной заисимости от одного-единственного человека — портного. На какую-то минуту приоткрывается дверь, и из-за занавеса, за которым идет примерка (кстати, он вовсе не похож на роскошный театральный), появляется улыбающееся лицо Григория. Сквозь очки в тонкой металлической оправе смотрят внимательные глаза. Через несколько минут примерка закончена и Грицюк выходит в коридор. Джинсы, кроссовки, веселые шутки, которыми он перебарывается с тозарищами еще больше подчеркивают его абсолютно современный облик. Пока мы идем по коридору, а потом поднимаемся по лестнице, Григорий успевает несколько раз «переволноваться» и даже кое-что напеть. И странно слышать в этой непритязательной обстановке его сильный, сугубо театральный баритон. В театре, среди товарищей,

за Грицюком установилась репутация счастливого человека, которая время от времени подтверждается его блестящими победами во всевозможных конкурсах. Но что скрывается за этим внешним блеском? Прежде всего, упорная работа Грицюка над собой, которой сопутствует огромное напряжение физических и духовных сил, а еще сомнения, которые одолевают каждую творческую личность, особенно в «конкурсные» периоды жизни. Как важна тогда моральная поддержка! И здесь Грицюку тоже повезло — такую надежную поддержку он видит в лице своей жены, тоже солистки театра Татьяны Кузьминой. Ее хорошо знают почитатели оперного искусства, но мало кому известно, что одна из самых трудных и ответственных ее ролей — не на сцене, а в жизни.

— Я стараюсь быть для Григория тем человеком, который всегда готов поддерживать морально, — рассказывает Татьяна. — Думаю, что это очень важно — чувствовать рядом надежное плечо. Наверное, мы порой и не подозреваем, сколько талантов не смогло полностью раскрыться только потому, что рядом не было человека, который помог бы им позерить в себя. Как профессионал я знаю, что Григорий очень талантлив, что до конца он еще не раскрылся, что своим искусством принесет еще много радости людям. Он располагает всем необходимым артисту оперы — у него хорошая сценическая внешность, прекрасный голос — насыщенный баритон широкого диапазона, незаурядные актерские данные...

Участие в любом конкурсе, независимо от его ранга, — волнующее событие в жизни певца. В 1984 году Грицюк участвовал в Республиканском конкурсе имени Н. Лысенко. Он, конечно, надолго остался в памяти — хотя бы потому, что был первым в жизни артиста. Тогда Григорий впервые ощутил, что такое напряженная атмосфера состязания — начиная от необходимости соблюдать особо строгий режим в питании, в занятиях до умения празильно распределять свои силы. Конкурс длился две недели, проходил он в три тура, в каждом из которых нужно было исполнить четыре разноплановых произведения...

На днях Григорий Грицюк представил на суд зрителей свою новую работу — партию Игоря в опере «Князь Игорь» Бородина. Вживаясь в образ, молодой артист прочитал много сопутствующей литературы, в частности, многочисленные материалы дискуссий, которые время от времени с новой силой всплывают вокруг знаменитого «Слова о полку Игореве». Это помогло ему глубже понять всю сложность исторической личности князя Игоря, а также трактовку этого образа авторами оперы. Преданность

земле русской, патриотизм определяют поступки Игоря, считает певец. Это возвышающее чувство патриотизма Грицюку знакомо не только по литературе.

Впервые молодой украинский певец побывал за границей в 1985 году — участвовал в международном конкурсе. Поездка за границу, да еще первая, — всегда событие. Тем более в Рио-де-Жанейро. Он бродил по улицам этого экзотического города, знакомился с обычаями и нравами его жителей, подолгу любовался величественной красотой океана, могучее дыхание которого ощущал даже ночью — гостиница, в которой жили участники конкурса, находилась на самом его берегу. А потом...

— Потом очень захотелось домой, — вспоминает Григорий.

Наверное, это и был момент в жизни молодого человека, когда он зперзые со всей силой прочувствовал, как много для каждого из нас значит родная земля, родной дом, друзья — все то, что мы называем емким словом — Родина.

Григорий Грицюк стремится не замыкаться в рамках жестко регламентированной жизни человека, эсерез занимается искусством. Много времени он отдает общественной работе, выполняя поручения комсомольской организации театра. Григорий — член специальной группы при штабе «Комсомольского проектора» горкома комсомола. Что дает ему общественная работа?

— Свободного времени у меня действительно мало, — рассказывает Грицюк. — И все же я участвую в рейдах вместе с другими ребятами «пржектористами». Все это дает мне ощущение причастности к конкретному делу, в котором так часто нуждаемся мы, работники творческого труда.

Григорий Грицюк — один из участников I Международного молодежного фестиваля «Песня в борьбе за мир». В заключительном концерте он исполнил песню А. Пахмутовой «Поклонимся великим тем годам».

Представители молодежи мира услышат голос Григория Грицюка — тот самый голос, которому дружно рукоплескали зрители на недавнем Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, где молодой украинский певец был удостоен первой премии и золотой медали.

...Я прошу Григория Грицюка подробнее рассказать о репетициях, о работе над собой — обо всем том, что предшествует выходу на сцену.

— А стоит ли посвящать читателей в тонкости нашей «кухни»? — задумчиво говорит певец. — Ведь зритель приходит в театр с ощущением предстоящего праздника, и наша задача — сделать все, чтобы этот праздник состоялся.

Т. КОСТЮК.

Расс. Знамен. Киев, 1986, 26 окт