

# ТВОРИТЬ, ДЕРЗАТЬ И ПОБЕЖДАТЬ!

Объявили очередной номер концертной программы. На сцену вышел Владилен Грицюк — студент Львовской консерватории. Зритель только недавно узнал этого молодого певца, но уже успел полюбить его за редкий по силе и красоте тембра голос, глубину исполнения.

Проста и вместе с тем интересна судьба этого молодого самобытного певца.

Смутно помнит Владилен то время, когда отец ушел на фронт и как стареющая от тоски и горя мать с нетерпением ждала конверта со штампом полевой почты. Но однажды вместо долгожданного письма пришло роковое извещение о смерти отца. Для матери это было тяжелым ударом, она надолго слегла в постель.

Мальчика отдали в детский дом. Владилен был слишком серьезен для своих лет. Сверстники сторонились его и боялись, хотя за время пребывания в детском доме он никого не обидел. Уже тогда воспитатели заметили у Грицюка склонность к пению.

В детском доме Владилен окончил семилетку. В 1948 году он поступил во Львовский техникум общественного питания. Увлечение пением не прошло, а напротив — еще более окрепло. Именно любовь к искусству и привела юношу в Дом учителя, где он стал солистом хора.

Окончив техникум и получив диплом, Владилен Грицюк поехал к месту назначения. Жаль было расставаться с товарищами. Но

еще больше его удручало то, что пришлось бросить занятия в хоре.

Однако прошел год, и обстоятельства сложились так, что Грицюк снова очутился во Львове. Он поступил на завод «Львовсельмаш» калькулятором. Работа на таком крупном предприятии оказалась хлопотливой, отнимала много времени, и петь было почти некогда. Мечта о музыкальной карьере почти погасла. Владилен всецело ушел в свои дела и при воспоминании о пении только скептически пожимал плечами.

Однажды, проходя мимо Дома учителя, он решил зайти туда — повидать прежних товарищей. Коллектив как раз готовил к празднику новую программу. Грицюка встретили с радостью, поделились новостями.

— Может, вспомнишь старину и споешь нам что-нибудь? — попросил Владилена шустрый паренек с непокорным вихром, то и дело сползавшим ему на глаза. И тут же, не дождавшись его согласия, сел за пианино и стал наигрывать русскую народную песню «Вдоль по Питерской». Владилен не заставил себя просить. Он спел эту песню, за ней последовала другая, третья. Грицюк так увлекся, что не заметил, как в комнату вошел человек. В руках он держал туго набитый портфель, вероятно, с нотами.

— Очень хорошо, — одобрил отозвавшийся вошедший, с любовью рассматривая юношу.

— Новый руководитель вокальной студии. — успел кто-то предупредить Грицюка.

Действительно, это был извест-

ный специалист по вокалу Митрофан Георгиевич Широков, подготовивший немало певцов, выступающих теперь в Москве, Ленинграде и других городах.

Еще раз прослушав Владилена, он предложил ему частные уроки. Юноша отказался, сославшись на занятость. В действительности же у Грицюка было огромное желание учиться пению, тем более у такого опытного педагога. Но для того, чтобы брать частные уроки, нужны деньги, а он только начал жить и на счету был каждый рубль.

— Будете заниматься бесплатно, — появив его, сказал Широков. — Вам необходимо учиться пению, — закончил он уже тоном приказания.

Наступили дни, полные тревог, радостных волнений. При помощи Широкова Владилен Грицюк постепенно овладевал сложным искусством и в августе 1953 года уже держал экзамен во Львовскую консерваторию. Но вместо желанного студенческого билета ему вручили бумажку, на которой стояли холодные казенные слова: «Подготовка не соответствует первому курсу». Однако занятия дали свои плоды, они научили юношу упорству и настойчивости. Он продолжал учиться и стал выступать в качестве солиста в окружном ансамбле песни и пляски.

Через некоторое время Владилен Грицюк был послан на республиканский смотр художественной самодеятельности в Киев, где обратил на себя внимание специалистов вокала Киевской консерва-

тории. Ему предложили сдать документы и готовиться к конкурсу. Но Владилен решил иначе. После провала он мечтал только о Львовской консерватории.

Эта мечта сбылась осенью 1954 года. Настало, наконец, время, когда можно было окончательно отдаться любимому искусству. Грицюк делал удивительные успехи. Еще будучи на первом курсе, он по настоянию дирижера Вошака стал солистом оперного театра, сразу же получив роль Пимена в опере «Борис Годунов» Мусоргского. Какое волнение, страх и радость пережил Владилен! Талант молодого певца был оценен по заслугам.

В 1955 году — снова поездка в Киев. Там Грицюк пел на заключительном концерте республиканского смотр театральная молодежи. Наградой за его вдохновенное исполнение была Почетная грамота ЦК ЛКСМ Украины.

В новом театральном сезоне Владилен спел партию Фараона в опере Верди «Аида». Он деятельно готовился к Всесоюзному конкурсу молодых вокалистов.

Летом прошлого года Владилен Грицюк, студент второго курса Львовской консерватории, предстал перед жюри конкурса, проходившего в Москве. Его слушали прославленные мастера вокала Барсова, Ханаев и другие. Возвращался Грицюк с большой победой.

Осенью, во время декады украинского искусства и литературы в Польше, Грицюку горячо аплодировали зрители Варшавы, Люблина, Замостья.

По возвращении на родину Владилен работал над образом Малюты Скуратова из оперы «Царская невеста» Римского-Кор-

сакова. Ему помогали Вошак и Торчинский, вдумчивые и чуткие учителя.

Наконец, настал долгожданный день, когда Владилену Грицюку пришлось дебютировать в «Царской невесте». Правда, в творчестве молодого певца еще не хватало приподнятости, эмоциональной насыщенности, которой наполнена музыка Римского-Корсакова. Но в целом дебют весьма удачен: обаяние непосредственности скрашивало недостаток опыта, оправдывало некоторую неловкость, побеждало робость. Это подтвердил и чуткий зритель, с большой теплотой встретивший выступление молодого артиста.

Делясь своими творческими планами на будущее, Владилен Грицюк сказал:

— Все, что было достигнуто мной раньше, — лишь ступень к новой работе над образом Ивана Сусанина из одноименной оперы гениального Глинка, исполнить роль которого мне хотелось уже давно. Но недостаток артистического опыта и знаний мешает осуществить заветную мечту. Да и теперь с трудом верится, что в ближайшем будущем придется петь эту партию...

В заключение хочется сказать о главном: дебют Владилена Грицюка доказал, что последовательность в выдвижении нашей талантливой молодежи, поручение ей сначала менее сложных ролей развивают сценический опыт, технику и актерское мастерство.

Так растет наша талантливая советская молодежь, всегда стремящаяся творить, дерзать и побеждать.

С. КВИЦИНСКИЙ.