

АКТЕРЫ
И РОЛИ

ИСТИННЫЙ ВАХТАНГОВЕЦ



Ясность и полнота охвата трагического содержания образа пришли к Гриценко во второй трагической роли русского классического репертуара — в роли Федора Протасова. Искусство актера обрело здесь простоту и свободу. В бессильном, яростном бунте против фальши, условности, несправедливости, царящих в окружающем обществе, мечется душа героя Толстого. Это бунт человека против бесчеловечности, это трагедия безжалостного превращения тонко чувствующего и здраво мыслящего человека в живой труп. Федор Протасов в исполнении Гриценко почти так же добр и мягок, как его Мышкин. Он тоже любит людей, также никому не желает зла. Он любит песни, красоту, волю. Это человеческий человек, гармонический человек, которому, однако, не дано обществом ни выявить до конца свою человечность, ни сохранить свою внутреннюю гармонию. Трагическая сила исполнения актером этой роли — в глубине и страстности его протеста против бесчеловечности.

«Да полноте! — может воскликнуть человек, не видевший никогда Гриценко. — Сегодня — Тарталья, завтра — Федор Протасов, пушкинский Дон Гуан рядом с князем Мышкиным? Мыслимо ли это, возможно ли?». У Гриценко — возможно, у Гриценко — мыслимо.

— Я за разнообразие в ролях похожих и за разнообразие самих ролей, за то, чтобы каждый созданный актером образ входил в сознание зрителей, как человек «со своим лицом», неповторимый и яркий, подобно самой жизни, — формулирует Гриценко свое творческое кредо.

Искусство Гриценко всегда неожиданно. Каждая новая работа чем-то опровергает все предыдущие, открывает новую сторону дарования актера. Поэтому трудно предсказать, какова будет его следующая роль, о чем он расскажет в ней, к каким средствам художественной выразительности обратится на этот раз. Определенно можно сказать одно: и эта работа не оставит зрителя равнодушным.

Анна ОБРАЗЦОВА,
театральный критик.
(АПН).

НА СНИМКЕ: Н. А. ГРИЦЕНКО в роли князя Мышкина.

ном, самом высоком драматическом жанре — в жанре трагедии.

Трагедия? Да, трагедия вошла в репертуар актера вместе с инсценировкой романа Достоевского «Идиот» и драмой Толстого «Живой труп». Русская классика открыла перед Гриценко трагические глубины человеческих судеб, трагические столкновения человека с обществом. Русская классика обнаружила до конца, быть может, самое дорогое в актерском искусстве Гриценко — его душевность, его человечность.

В роли князя Мышкина игра Гриценко была еще несколько неровной. Князь Мышкин в его исполнении пленял своей почти детской кротостью, наивностью, чистотой. Актер остро почувствовал и передал необычайную чуткость героя Достоевского к чужим страданиям, его непрерывную боль оттого, что в мире творится несправедливость, унижение человека. Доверчивость, простодушие князя также хорошо выра-

зил актер. У Мышкина — Гриценко такие светлые, лучистые глаза, будто сама чистейшая душа героя отразилась в них. Но, надо сказать, трагическая безуспешность попыток князя улучшить мир, отношения людей добром, только добром, была показана актером недостаточно напряженно, страстно.

Николай Гриценко — истинный вахтанговец, хотя никогда не учился у самого Вахтангова. Он воспитывался в стенах студии имени Щукина при театре Вахтангова, затем в течение двадцати лет шлифовал свое мастерство на сцене театра имени Вахтангова. Сегодня народный артист РСФСР Николай Гриценко, сыгравший в театре около 50 ролей, — один из ведущих мастеров коллектива, горячо любимого зрителями в Советском Союзе и за его пределами.

Вахтанговец... Что это значит? Это значит — актер, который не знает ограничений ни рамками амплуа, ни рамками жанровых и стилистических особенностей. Вахтанговец — это художник, столь страстно влюбленный в искусство сцены, что для него наслаждение уже сам процесс игры, радостной, увлеченной, технически блистательной и, разумеется, наполненной глубоким жизненным содержанием. С удивительной непринужденностью актеры театра переходят от одного жанра к другому.

Комедия? Николай Гриценко играет в комедиях, любит комедии. В его репертуаре есть разные — и самые что ни на есть остро театральные, и бытовые, и лирические. Он пользуется то приемами резкого преувеличения, гротеска, то мягкого юмора.

В возобновленном по сказке Гоцци спектакле «Принцесса Турандот» Гриценко играет Тарталья — милого, наивного зайку в коротких штанишках. Озорным и лукавым предстает актер в этой роли. Спектакль — праздник, спектакль — искрометное творчество, полное импровизаций, осуществляемых вместе со зрителями, — таким спектаклем задумал когда-то Вахтангов свою «Принцессу Турандот». И эту традицию бережно сохранили актеры театра, носящего его имя.

Николай Гриценко начал свой путь в театре имени Вахтангова с остро характерных, преимущественно комедийных ролей. Сам с Украины, из Донбасса, где прошли его детство и юность, Гриценко играл своих сверстников, земляков, украинских парней, вернувшихся с фронта, упрямых, сильных, иногда заносчивых, жизнерадостных и честных. Постепенно в репертуар актера все увереннее входят психологические драмы, романтические пьесы и даже трагедии.

Психологическая драма? И это есть в репертуаре Гриценко — актера театра и кино. Едва ли не лучшая его работа по глубине и силе проникновения в смятенный, сложный духовный мир человека — исполнение роли Рощина в экранизации трилогии Алексея Толстого «Хождение по мукам». Длинной и трудной путь офицера царской армии Рощина к народу, совершившему революцию. Драматически, убедительно изобразил актер закономерность такого пути для честного русского человека, любящего свою родину. Он провел своего героя через бездну сомнений, отчаяния к пониманию единственной исторической правды.

Достигнув творческой зрелости, переиграв множество разнообразных ролей, Гриценко испробовал свои силы в самом слож-