

Существует два типа актеров.

Первый — художники единой и постоянной темы. Они всегда играют роли одного плана, и, как бы глубоко они ни переплощались, в созданных ими образах всегда просвечивает сам исполнитель со своей главной идеей, главной проблемой, главными чертами характера.

Другой тип — художник, способный создавать любой образ и до конца, без остатка раствориться в нем. К этому роду актеров принадлежит Николай Гриценко — известный артист советского театра и кино. На сцене одного только Вахтанговского театра (своей альма-матер) он сыграл свыше 50 ролей, почти каждая из них была неожиданностью для его поклонников. Будучи прежде всего героем современной темы, одинаково ярко и выразительно играет Гриценко в трагедиях и комедиях, лирических пьесах и фарсах, мюзиклах и философских драмах.

И все же есть черты, которые объединяют его разнообразные сценические работы, — это необычайная сочность и полнокровность роли, предельная выразительность каждого жеста и слова, совершенное владение техникой. Отсюда — удивительная внешняя неузнаваемость Гриценко.

Вот он купец-самодур в классической пьесе, изображающей старинную Сибирь: повадка неуклюжего и могучего медведя, одутловатое багровое лицо, взъерошенные волосы, сиплый, низкий голос. А вот он канцлер Тарталья из сказки Карло Гоцци «Принцесса Турандот»: старый милый ребенок с грациозными движениями, в постоянном легком придворном полупоклоне, очаровательный заика с круглыми наивными глазами, добрый и смешливый.

«Я за разнообразие в ролях похожих, — говорит Николай Гриценко, — и за разнообразие самих ролей, за то, чтобы каждый созданный образ входил в сознание зрителей «со своим лицом» неповторимый и яркий, подобно самой жизни».

Николай Гриценко родился на Украине. Окончил техникум, работал на строительстве железной дороги. Но еще со школьной скамьи он был влюблен в театр и играл в драматических кружках. Проявлению его одаренности помогали прекрасные внешние данные: великолепная стройная фигура, сильный красивый голос, прирожденная пластичность. Он приезжает в Москву, заканчивает училище имени Бориса Щукина при Вахтангов-

ПЯТЬДЕСЯТ НЕОЖИДАННОСТЕЙ

К 60-летию народного артиста СССР
Н. О. ГРИЦЕНКО

ском театре и вскоре становится одним из виднейших его мастеров.

Его первой крупной ролью был юный и бравый кавалерист Степан («Приезжайте в Звонковое» Александра Корнейчука), вернувшийся в родное село после Отечественной войны. Гордо расправленная широченная грудь, украшенная начищенными медалями, высокомерный взгляд — все говорило о том, что этот рубака привык к поклонению, первенствовать во всем.

А какое расстояние отделяет Степана от князя Мышкина, которого Гриценко сыграл в «Идиоте» по Достоевскому! Его Мышкин весь светлый и как бы излучающий свет. Этот «абсолютно прекрасный человек» говорит тихим, западающим в душу голосом, движения его робки, задумчив бесконечно грустный взгляд. Это человек с нежной и прозрачной душой, кровотокающей при любом соприкосновении со злом или несправедливостью. Страдание за человека и за человечество, которое постоянно живет в Мышкине — Гриценко, не сообщает образу пессимистическую окраску. Потому что над страданием этим преобладает радость за человека и его прекрасную природную сущность, лишь искаженную обществом.

Увидев Мышкина — Гриценко, зритель приходит к выводу, что князя намеренно окрестили «идиотом» поборники зла, стремясь доказать, что только их собственный низменный разум — подлинный, настоящий. Перед лицом добра и высшей правды Мышкин — величайший мудрец.

Выдающийся советский режиссер Евгений Вахтангов учил, что актер, находясь на сцене, должен получать наслаждение от самого процесса исполнения, совершенства собственно мастерства. Он должен как бы «купаться в роли». И сходное наслаждение должны испытывать зрители, любясь легкостью, изяществом, техническим блеском, с какими актер действует на сцене.

Гриценко превосходно

выполняет этот завет. И когда видишь Гриценко в любой из его разнообразных работ, всегда кажется, что он создан именно для данной роли.

Отточенность и блеск мастерства отличают и одну из лучших работ Гриценко — роль Федора Протасова в драме Льва Толстого «Живой труп».

Опустившийся на самое дно, спившийся, Протасов у Гриценко неизмеримо выше людей из «светского» общества. Душевная чистота, бескорыстие, свободолюбие этого бродяги-оборванца с лицом, заросшим щетиной, и дрожащими руками наглядно противопоставят мелкому себялюбию, духовной приземленности и узости благополучных и нарядных господ, окружавших Протасова в его прежней жизни.

Среди множества ролей, сыгранных Николаем Гриценко в кино, самой глубокой и значительной он также обязан Льву Толстому. В фильме «Анна Каренина» Гриценко сыграл мужа Анны. Каренин у Гриценко в начале картины типичный образ царского сановника — холодного, бездушного, черствого, с размеренными движениями, скрипучим голосом, лицом, похожим на маску. Но как преображается Каренин, когда на него обрушивается страдание, личная трагедия! Отчасти даже преувеличивая положительные черты в толстовском образе, актер раскрывает в герое искреннюю, глубокую и привлекательную человечность.

Гриценко верен и другому вахтанговскому завету — завету, предписывающему актеру полную самоотдачу творчеству и величайшее трудолюбие. Готовя роль скрипача для концертного исполнения одного из чеховских рассказов, он специально для этого выучился играть на скрипке. Он способен два и три десятка раз повторять на репетиции «непослушный» кусок роли...

Юрий ОСНОС,
театровед.

Центр. Чистопрудный бульвар, 8. Телефоны: Для справок 294

Типография издательства «Московская правда», Потаповский пер., 3.

МОСКОВСКИЙ КОМКОМБЕЛ

г. МОСКВА

23 июля 1972