



«МАСТЕРА ИСКУССТВ»

Н.О. ГРИЦЕНКО

СУББОТА, 15 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.30;
«ВОСТОК» — 19.30; «ОРБИТА» — 14.00

То это старомодный и экспансивный, как ребенок, добрый и наивный Кирилл Сергеевич, у которого «слезы памяти» каждую секунду готовы подступить к горлу: в спектакле «Память сердца» он вспоминает свою молодость, свою актерскую молодость. То это Федя Протасов, человек, который постепенно все больше и больше проникается трагедией лжи, унижения от неправды. Мы застаем Протасова в тот момент, когда он о своей горькой беде рассказывает, как о чем-то будничном и обыденном. И на наших глазах он как бы прозревает и приходит к осознанию смысла самой сути жизни. А то это Рощин. И опять на наших глазах он преображается: только что его глаза горели злым огнем, еле-еле сдерживаемый темперамент, кажется нам, вот-вот прорвется. Но Гриценко — Рощин внимателен к самому себе, он непрерывно размышляет, осмысляя жизнь, увлекает нас, зрителей, в этот процесс осмысления. И сразу же перед нами другой Гриценко: его Каренин сыгран так, что мы и в самом деле видим, как «у него растут уши». Мы видим «правильного», без отклонений, «государственного» человека. Он не позволяет никому ни одного живого порыва. И в первую очередь не позволяет самому себе. Роль «государственного» человека, которую на себя взвалил Гриценко — Каренин, — тяжелая ноша, и у нас он вызывает, как ни странно, сочувствие. И вдруг неожиданно новая краска: Тихон Молоков в спектакле Д. Мамина-Сибиряка «На золотом дне». Здесь Гриценко позволяет себе все — и все может, как и его герой, могучий буян и самодур, вздыбленный своей силой, которую приложить ему некуда. И, наконец, Иван Шадрин (Н. Погодин — «Человек с ружьем»). Крестьянин, надевший солдатскую шинель, по-крестьянски обстоятельный, спокойно, не суетясь, «изучает» все происходящее, «кожей и нутром» воспринимает «народную правду».

Слова одного из его героев, Кирилла Сергеевича, об артисте, который «всегда будет с вами, как добрая улыбка, как смех радости, без которого нельзя жить, работать, бороться, побеждать», — неизбежно будут звучать, как слова о самом Гриценко.

Таков этот артист и его герой, с которыми вы встретитесь в передаче. Но это всего полтора часа. «За кадром» остается столько сыгранных Гриценко ролей! И они такие раз-

ные, что остается поражаться удивительному неохватному их диапазону: Грацианский в фильме «Русский лес», Стряпков в фильме «Понедельник — день тяжелый», Псеков в «Шведской спичке», шпион Шредер в историко-революционном фильме «Вихри враждебные».

В передачу вошли сцены из спектаклей, которые сейчас не идут на сцене Театра имени Вахтангова. Будут показаны киноработы, которые выпущены на экраны довольно давно. Те роли, которые он играет сейчас (а играет он много, снимается непрерывно), вы можете увидеть в театре и на экране. Как репетирует Николай Олимпиаевич, как он работает с партнерами, нам рассказала народная артистка РСФСР Р. Д. НИФОНТОВА, сыгравшая с Гриценко в фильме «Хождение по мукам».

— Я боялась Николая Олимпиаевича, — ведь у меня тогда еще не было никакого опыта, а он уже был популярен, сыграл множество ролей. Гриценко понял, в каком трепете я нахожусь. Он стал во мне воспитывать своего партнера, приглашал на спектакли, подолгу беседовал со мной. Я увидела его во многих ролях, поняла, какой это удивительный актер. Более эмоционального актера, чем Николай Олимпиаевич, я не встречала. Когда уже начались съемки, я посмотрела спектакль «На золотом дне». Рощин и — Тихон Молоков! Броски поистине «полюсного порядка»!

Когда снимали «Хождение по мукам», а некоторые сцены снимались по многу раз (до двадцати четырех дублей), я уже играть не могла, не хватало сил, а Гриценко мог потратить всего двадцать — тридцать минут, чтобы «собраться», как говорят актеры, то есть прийти в то состояние, которое нужно для данной сцены. Одним словом, когда я снималась в этом фильме, я радовалась за себя больше, чем, кажется, можно было: я думала, что я сама так хорошо играю, а на самом деле это Николай Олимпиаевич творил из меня прекрасного партнера.

Итак, встреча с народным артистом СССР Николаем Гриценко. С его друзьями и партнерами по театру, которые поведут этот вечер: Юрием Яковлевым, Михаилом Ульяновым, Эдуардом Зориным — знаменитыми «масками» «Принцессы Турандот».

Н. АРКАДЬЕВА