

131 МАЯ 1977

## МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

ВСЕГДА ЯРКАЯ  
НЕОЖИДАННОСТЬ

ДАЛЕКО осталось детство, клуб железнодорожников небольшого города юга Украины, техникум, самодеятельность, работа техником-смотрителем на станции... Но оттуда, из далекого детства и юности, пришла и живет сегодня в сердце артиста любовь к пению, музыке, музыке, которой он увлекался и серьезно начал заниматься еще будучи учеником школы — играл на скрипке, балалайке, гитаре, гармошке; пришла и живет сегодня «одна, но пламенная страсть» к театру, «без которого не представляется жизни», по своему признанию, народный артист СССР Николай Олимпиевич Гриценко.

Гриценко. Он один из самых любимых у нас артистов. При его имени сразу же вспыхивает, как в ярком свете прожектора, толпа фигур и лиц, лиц... Разных, совсем не похожих. Более сотни сыгранных ролей в театре, кино, на телевидении.

Уникальный дар артиста — мастерство перевоплощения, бесконечность метаморфоз, всегда неожиданность. Не игра, а проживание судьбы, полное «влезание в шкуру» данного человека, осмысление себя изнутри как индвидуума, как личности, которой надо увлечь, заинтересовать зрителя. Но это не значит, что актер отходит от своего личного, подменяет мысли и чувства чужими, — нет, актер говорит с нами образами, им созданными, говорит как гражданин, не скрывая своего отношения к изображаемому персонажу.

Артист, следуя завету К. С. Станиславского, в работе над ролью «идет от себя», но всегда «приходит не к себе, а к образу». О Николае Гриценко в любой роли не скажешь, как говорят критики о целом ряде актеров: он ничего не играет, а просто остается самим собой. Нет, артист всегда интересен, нов, как необычен, нов, неповторим каждый встречающийся нам человек. Неповторимость, стремление в каждом образе открыть особо значимое, поучительное, найти «изюминку», «абсолютная

вера актера в подлинность изображаемого характера» (по словам самого Гриценко) — суть важное в его творческом почерке.

Обратимся к нашей памяти, перелистаем ее страницы. Вот артист в кинофильме «Хожение по мукам». Рошин. Интеллигентный, образованный, умный, он в сложнейший период нашей истории, у истоков новой жизни ищет ответы на острые и очень важные вопросы, ищет для себя правду, выход; не просто борьба с самим собой, но Рошин-Гриценко победил сомнения и тягу к прошлому, он сумел постичь, разобраться, прочувствовать то неизмеримо трудное, что встало перед ним и тысячами таких же, как он, людей, умом и сердцем дошел до верного, единственно правильного решения. Его Рошин уже никогда не свернет с выбранного пути, на него можно положиться, он — верный сын своей молодой республики.

А в фильме «Журавушка» артист предстал в роли председателя Маркелова как мастер сильного, резкого рисунка; все в нем кипит, клокочет, энергия, напористость не знает удержу; откровенно грубый, он не будет церемониться, его натуре не свойственны тонкость, мягкость, деликатность: он всегда прivityк со «слабым полом» идти напролом, добиваться своего, только от Журавушки получил отпор...

Совершенно не традиционным, но в то же время истинно толстовским оказался Гриценко в роли Каренина. Это было открытие артиста. В фильме «Анна Каренина» жил, ходил, говорил, мучался, страдал пожилой человек, человек, а не машина, хотя и не симпатичный, во многом не правый, но искренний в горе. Каренин-Гриценко открыл перед нами огромный мир переживаний, заставил еще раз перелистать роман, вдуматься — в прочитанное, по-иному посмотреть на себя...

Много интересных работ артиста приходит на память... Вот хотя бы три из тех, которые открыло нам

телевидение: князь Иван Раменский («1000 душ», по Писемскому), немецкий генерал в поезде (эпизод в телефильме «Семнадцать мгновений весны»). И одна из самых последних ролей Гриценко на телевидении — Николай Антонович в каверинском телеспектакле «Два капитана». Как помните, артист сказал: «Перевоплощение невозможно без абсолютной веры актера в подлинность изображаемого характера». Без таковой веры не получился бы столь грандиозный по своим масштабам образ, каким вылетел своего Николая Антоновича артист. Изощренный лицемер, снедаемый слепой страстью к женщине, образованный, с прекрасными манерами, внешне выдержанный и воспитанный, этот герой Гриценко изумляет и потрясает умением скрывать свои подлинные чувства, мысли, прятать свои мерзкие дела и делишки, ни перед чем не останавливаясь, добиваясь своего: любви женщины (даже посылая на верную гибель своего родного брата). И, как обычно, подчиняясь заразной искренности игры артиста, мы забываем на какое-то мгновение, что перед нами омерзительный тип, — мы жалеем, мы вдруг плачем с ним вместе, сопереживаем его горю — смерти любимой Марии Васильевны. Поистине Гриценко — чародей, сумевший вызвать такие полярные чувства к своему Николаю Антоновичу.

Владение совершенной пластикой, музыкальностью и неистовой самоотверженностью в работе над любым образом, неистощимость фантазии в поисках новых форм — все мы найдем в ролях, созданных артистом на сцене своего вахтанговского театра за сорок пять лет. Возвышенно-героический, проникнутый пафосом революции, безупречно прекрасный Олек Дундич артиста звал к подражанию, служил примером для тех, кто видел его, воспитывал идеями. Ярko комедийные персонажи Гриценко (Степан Казанец из «Стряпухи», Тарта-

лья из «Принцессы Турандот», Степан Выгтайченко из «Конармии» и другие) не только возбуждали смех, доставляли упоительное наслаждение фейерверком комического, но и будили мысли, год смешным давали возможность разглядеть серьезное.

Признанным мастером гротеска, сатиры, достигающим высот социального обличения явился Гриценко в таких, например, ролях, как Мамаев («На всякого мудреца довольно простоты»), Шишкин («Театральная фантазия»). Глубины драматического, трагического в судьбах человеческих раскрыты были артистом в классических образах Мышкина («Идиот»), Протасова («Живой труп»). Образы эти становились дорогими и понятными каждому зрителю; кристальная чистота, правдивость, безграничная любовь к людям, к добру, свету Мышкина, честность, порядочность, душевная тонкость безвольного и нерешительного Протасова — все врезалось в память навсегда. Незабываем образ Кирилла Сергеевича («Память сердца») — одинокого человека, бывшего артиста цирка, находящего смысл жизни и радость в том, чтобы помогать людям, доставлять им минуты смеха, добротой и отзывчивостью своей скрашивать печаль и горе. Интересен факт: ради этой роли артист выучился играть на пяти инструментах!

Мудрый и добрый, а подчас жестоко-сатирический, зоркий и честный талант Николая Олимпиевича Гриценко служит людям, воспитанию нравственной чуткости, человечности, благородства и порядочности, его талант — всегда в борьбе с подлостью, ханжеством, ложью, нечистоплотностью. Герои Гриценко помогали и помогают жить, помогают новому поколению (уже третьему) постигать нашу мораль, любить свою Родину, служить своему народу. Как сорок пять лет служит верой и правдой артист редкого дарования Николай Гриценко.

Алла РОМАНЕНКО.