

Новости искусства

Концерт Л. Гриценко

С большим успехом прошел недавно в Октябрьском зале Дома союзов концерт заслуженной артистки РСФСР Лилии Гриценко. Известная драматическая артистка, она в то же время своеобразная, одаренная певица с хорошим художественным вкусом. Ученица А. В. Неждановой и Е. К. Батульской, она восприняла от них способность глубоко проникать в сущность музыкального произведения, петь выразительно, с глубоким смыслом.

Успех концерта объясняется и тем, что Гриценко выступила в нем со своей темой и своим отношением к этой теме. Программу составляли старинные русские романсы, отобранные таким образом, что каждый из них способствовал выявлению индивидуальных особенностей певицы. Конечно, исполнение их было неравноценным, но, бесспорно, в них проявились незаурядные вокальные возможности артистки и богатство красок в ее интонационной палитре. В своеобразной манере, например, спела Гриценко романсы Гурилева. Однако контраст между широким, полным, открытым звучанием ее голоса в «Матушке-голубушке», сдержанным выражением чувств гордой, сильной женщины в романсе «Вам не понять моей печали» и неподдельным лукавым юмором проказницы («Право, маменьке скажу») несколько не противопоставил эти романсы один другому. Гриценко удалось все их пронизать задушевым лиризмом русской музыки.

Второе отделение концерта целиком было посвящено творчеству Варламова и Булахова. Прозрачно и чисто звучал голос артистки при исполнении романса «На заре ты ее не буди». В другом романсе Варламова — «Вздохнешь ли ты» доминировало глубокое, почти трагическое, но внутренне собранное чувство. А известную «Баркаролу» Л. Гриценко спела с заразительным юным озорством. «Баркаролу» сменило полное раздумья и мечтательности элегическое «Свидание» Булахова, проникнутое трепетным волнением исполнительницы. И, наконец, «Не хочу» Булахова, в котором русская широта и удаля органически слились со взлетом неудержимого чувства героини и особым, так присущим Гриценко не то лукавством, не то иронией.

В каждом романсе Л. Гриценко утверждала чистоту, искренность и глубину большого человеческого чувства. В лирическую природу ее творческой индивидуальности активно вторгается драмати-

ческое начало и обогащает артистку. Но иногда, как, например, в романсе Варламова «Давно ль под волшебные звуки», голосу артистки недостает подвижности, гибкости. Это не снижает сколь-нибудь значительно общего отрадного впечатления. Эмоциональная, убедительная исполнительская манера Л. Гриценко, умение певицы передать слушателям почти зримые вокальные образы обеспечили ее выступлению заслуженный успех.

В. ФЕДОСЕЕВА.

□ □

„Известия“ Москва
8. VII. 1955