

Гостя с большим сердцем

ЛИЛИЮ Олимпиевну все мы видели в кинофильмах «Верные друзья», «Римский-Корсаков», «Черевички», «Полюшко-поле», «Шофер поневоле», где она играет яркие, запоминающиеся роли. И, кажется, хорошо ее знаем. Но не скроем: только после ее концерта, состоявшегося в областном Доме народного творчества, кокчетавские кинозрители могли сказать: вот она какая, Лилия Гриценко!

Какая же она?

Вот артистка поет романс Ларисы из кинофильма «Бесприданница», поет с большим и искренним чувством, покоряет глубоким проникновением в духовный мир своей ге-

ройни. Она как бы воскресает и эту волнующую сцену фильма, и всю безысходность человека, опутанного цепями чистоты и лжи.

Концерт продолжался и все полнее проявляется дарование Лилии Гриценко, счастливо сочетающей в себе певичью с приятным голосом и драматическую актрису разносторонних возможностей, причем, одно живет в другом, а не просто дополняет друг друга. Мы слышим не только

много песен, а репертуар певицы широк, перед нами проходит галерея созданных ею образов. Исполняется итальянская песня «Цветы» из кинофильма «Дороги» — и перед глазами простая и скромная девушка, униженно выпрашивающая у богатых прохожих, словно подаяние: «Купите цветы!» А вот еще одна итальянская песня — «Лечу я». И, кажется, — мы в кабине какого-то чудесного корабля, плывущего в межзвездных просторах и славно, сердечно поет девушка, и она наивно восхищается огромным миром, радуется возвращению на любимую землю — и нам приятно быть рядом, нам передается ее волнение, полет ее чувств.

Да, артистка очень своеобразна, очень эмоциональна и очень талантлива. Голос у нее не сильный, но она владеет им мастерски — и тогда, когда она берет в высоком регистре, и тогда, когда переходит на мелодекламацию, простой, обычный разговор, и когда из богатой музыкальной палитры начинает щедро брать краски и живописать звуками, как, например, в песенке «Колыска».

Певице в равной мере удаются произведения советских композиторов — «Москвичи» Эшпай, «Пляс-перепляс» Соловьева-Седого, «Тишина» Калмановского, «Ландыши» Фельцмана, и, скажем, старинный романс Гурилева «Вам не понять моей печали», и цыганский романс «Старый муж, грозный муж», и популярная французская песня Ж. Косма «Опавшие листья». К слову сказать, «Опавшие листья» Лилия Гриценко поет сначала на русском языке, а затем переходит на французский, но переход этот почти не улавливается, почти и незаметен, и, зная, потому, что актриса превосходно говорит языком сердца, языком чувств и настроений, а они одинаково понятны людям, живущим в разных странах, говорящим на разных языках.

И все-таки в этом многообразии, несомненно, выделяется одна любимая артисткой тема — песен и образов жизнерадостных, озорных, брызжущих весельем и обаятельной непосредственностью милых мальчишек и девчонок. Здесь голос актрисы приобретает замечательно верные интонации, игра достигает особенного блеска, жест и мимика — наибольшей выразительности. И недаром за исполнение итальянской песни «Мальчишка» и пе-



Л. О. Гриценко

сни Лядовой «Озорная девочка» певица была награждена столь дружными аплодисментами слушателей.

Талантливость певицы сказывается и в том, что она смело берет в свой репертуар произведения, которые являются «коронными» в исполнении известных мастеров эстрады. Ведь, кажется, что нового можно сказать в исполнении песен Людмилы Лядовой, которая сама поет их замечательно? Но Лилия Гриценко не скатывается до подражания, поет их по-своему и окрашивает их своим талантом, своей трактовкой. Надоели, как истертая пластинка «Журавли». А на концерте, о котором мы рассказываем, они прозвучали свежо и впечатляюще. В милых «Трех вальсах», на которые, считалось, «монополия» принадлежит Клавдии Шульженко, Лилия Гриценко ярко нарисовала волнующие картинки.

Большой и заслуженный успех получили концерты народной артистки РСФСР Л. О. Гриçенко в Кокчетаве и Щучинске. И здесь есть немалая доля вклада аккомпаниатора М. Кузнецова и чтеца И. Скуреди, который, к слову сказать, темпераментно читает стихи В. Маяковского и весьма бледно — С. Есенина.

Жаль только, что такие настоящие хорошие концерты идут с оговоркой на афишах: «только один день!» Многие кокчетавцы, которым бы хотелось послушать Лилию Гриçенко, не смогли осуществить это желание. Все упирается, оказывается, в помещение: не дает Дом народного творчества для концертов гастролирующих помещений на более продолжительное время. Для танцулек, выходит, время есть, а для концертов приезжающих артистов — нет. И это — безобразие, которое областному управлению культуры надо, наконец, пресечь!

Жаль также, что концерты известных мастеров страны наше концертно-эстрадное бюро организует только в областном центре, да еще иногда в Щучинске.

А хлеборобы Рузаевки, Ленинградска, Кызыл-Ту их слышат не часто и порой вынуждены довольствоваться гастролями далеко не первоклассных эстрадных бригад. Не надо лишать целينников удовольствия принимать у себя в гостях популярных артистов страны. Хлеборобы того заслуживают.

Е. МАЛИКОВ.

НОКЧЕТАВ ПРАВДА
г. Нокчетав

3 ФЕВ 1960

159