

5 ФЕВ 1968

РЕДКОЕ И ЩЕДРОЕ
ДАРОВАНИЕ

Слушать Лилию Олимпиевну Гриценко — большая радость. Лилия Олимпиевна очень хорошая певица и замечательная актриса. Каждая ее песня — это образ, кусочек чьей-то жизни, момент то драматический, как в романсе Гурилева «Вам не понять», то комический — вспомните песенку продавца газированной воды или «Лирические припевки» Лядовой. А иногда и целая жизнь проходит перед нами: итальянской цветочницы, которая предлагает купить цветы то задорно, то протительно, то почти безнадежно, или избалованной московской девчонки, гуляющей по Петровке с таким же бездельником, как и она, а в то время ее ждут и волнуются родители, отдавшие дочери большую и не совсем разумную любовь (песня Табачникова «Девчонка»).

Репертуар Л. Гриценко чрезвычайно разнообразен. В нем романс Ларисы из «Бесприданницы», очаровательная итальянская песня «Колыска», «Журавли» Мурадели, «Москвичи» Эшпая, песни французские, итальянские, индонезийские, веселые, грустные, забавные. И ни в одной из них Гриценко не повторяется. У нее редкое сочетание проникновенного голоса, глубокой души, яркой выразительности и великолепной техники драматической актрисы. Иногда один жест, взгляд, дрогнувший голос — и перед нами весь человек.

Талант очищает все, к чему он прикоснется. Не будем говорить о том, насколько достойна популярности очень распространенная песня Колмановского «Тишина», эстрадные певцы и их подражатели усиленно выжимают из нее то танговое томление, то разухабистость фок-

строта. В исполнении Лилии Гриценко это взволнованный и драматический рассказ о несбывшихся мечтах, о надеждах и сомнениях. Ни малейшего налета сентиментальности, все тонко, правдиво.

Нет, далеко не всегда для певицы главное широта диапазона и красивый тембр голоса. Самая великолепная колоратура доставляет лишь минутное удовольствие, если певица берет только техникой, голосом. А если песня трогает душу, актер не забудется ни сегодня, ни завтра. Концерт Гриценко и для взыскательного слушателя может стать чем-то неожиданным, глубоко взволновать. Когда Лилия Гриценко поет песню Эшпая «Москвичи» — песню о Сережке с Малой Бронной и Витке с Моховой, что погибли где-то за Вислой, ради счастья ныне живущих, — на глазах многих слушателей слезы. Разве не стоит одна такая песня много театрального представления? Если в первых словах песни звучала только скорбь матерей, которые все еще ждут возвращения погибших сыновей, то в повторении их и гнев, и сила, ненависть к тем, из-за кого погибли тысячи Сережек и Витек, чудесных парней, так и не узнавших жизни.

Л. Гриценко в высокой степени присуще мастерство перевоплощения. Вот она с глубоким драматизмом и большим мастерством исполняет романс Ларисы из кинофильма «Бесприданница» и вслед итальянскую песню «Цветы». Лицо, только что страдавшее, становится задорным, насмешливым, глаза, только что блестящие от слез, прищуриваются, становятся независимыми и деркими. Перед нами словно другой человек. Гриценко одарена большим чувством юмора. Не менее выразительно, чем произведения драматического плана, ей удаются лирические песни, полные задора, веселья, шутки.

Концерт Л. Гриценко оставляет большое впечатление, добрую память о щедром и ярком таланте актрисы, о ее замечательном мастерстве. Об этом концерте наверняка еще долго будут вспоминать с чувством благодарности к актрисе и к его организатору — концертно-эстрадному бюро.

* * *

Но народная артистка РСФСР Лилия Олимпиевна Гриценко выступает не только в качестве певицы. Она известна многим кинозрителям по фильмам «Черевички», где играла и пела Оксану, «Андрейка» — мать Андрейки, «Верные друзья» — Наталья Сергеевна, «Полушко-поле» — жена директора МТС, «Мать» — Софья, «Шофер поневоле», «Римский-Корсаков» и многим другим. О своей работе в кино Лилия Олимпиевна рассказала слушателям университета культуры.

Отвечая на их вопросы, артистка сообщила о своей новой работе в комедии «Мы с мыса Корсунского», снимающейся на студии Ленфильм. В ней Л. Гриценко играет роль тети Липы, воспитывающей своего племянника. Ее система воспитания, увы, не совсем оригинальна. За пятерки, принесенные племянником из школы, тетя платит ему пять рублей, за четверку — четыре и так далее. Но она внесла и усовершенствование в систему и регулярно штрафует мальчишку за все проступки. Само собой разумеется, воспитание кончается неудачно.

В творческих планах актрисы — работа в кино, на эстраде.

Р. СЕРГЕЕВА.



На снимке: народная артистка РСФСР Лилия Гриценко исполняет «Старинный вальс» Левиной.

Фото В. Шейкина.