

Поэт Гости столицы Лилия Гриценко.

Пожалуй, слово «поэт» не совсем точно определяет содержание концертной программы, с которой выступает на эстраде народная артистка РСФСР Лилия Гриценко. Ее свободно льющийся голос красив и чист, поражает богатством оттенков и чувств. И все же успех, которым пользуются у ташкентских зрителей выступления артистки, объясняется не только и не столько ее вокальными данными. Многие из ее репертуара мы слышали в исполнении других мастеров эстрадного искусства. Но Л. Гриценко не просто хорошо поет — она создает запоминающиеся образы. Каждая песня в ее исполнении воспринимается как миниатюра, как песня-новелла. Лилия Гриценко не только поет, она играет на сцене в лучшем смысле этого слова. Ее вокальные возможности счастливо сочетаются с драматическим мастерством.

Смена настроений и быстрота перевоплощения, которые характерны для гости из Москвы, достигаются без каких-либо театральных атрибутов и грима. Их заменяет богатая мимика, предельная выразительность каждого жеста. Грустные нотки слышатся в голосе артистки, когда она поет романс Гурилева «Вам не понять моей печали», глаза ее полны слез. Как-то секунда — и в этих глазах уже горят задор и блеск: исполняется итальянская песня «Мальчишка» или «Пляс-перепляс» В. Соловьева-Седого. Песни лирические и драматические чередуются с веселыми, комедийными...

Популярная артистка кино, Л. О. Гриценко хорошо знакома зрителям по фильмам «Верные друзья», «Черевички», «Римский-Корсаков», «Полюшко-поле», «Иван Франко», «Кровавый рассвет», «Андрейка» и многим другим. Она — участница международных кинофестивалей в Венеции и в Карловых Варах. Скоро мы увидим Л. Гриценко в комедийной роли тети Люси в фильме «Мы с Канонерского», который ставит студия «Ленфильм».

С. БЕРЖАНЕР.



Лилия Гриценко.

Фото А. Палехова.