

# ПОЕТ ЛИЛИЯ ГРИЦЕНКО

Среди мастеров советской эстрады есть актриса, творческий облик которой отличается редкой индивидуальностью. Народная артистка РСФСР Лилия Гриценко обладает драгоценным даром — сочетанием яркого таланта драматической актрисы, обаятельной манеры пения, высокой музыкальности и тонкого чувства стиля. Многогранный талант Лилии Гриценко, ее широкий творческий диапазон дают возможность актрисе проявить себя во многих жанрах искусства.

Своеобразен и интересен творческий путь актрисы. Лилия Гриценко окончила в 1941 году оперно-драматическую студию имени К. С. Станиславского по классу оперного пения народной артистки СССР А. В. Неждановой. В этом театре-студии Лилия Гриценко с успехом пела ряд оперных партий.

Любовь к театру, желание испытать свои силы в искусстве драмы приводят артистку в драматический театр.

Она блестяще сыграла нелегкую роль Инессы в пьесе Шеридана «День чудесных обманов». Сыграла, увлеклась драмой и стала драматической актрисой в одном из лучших театров Москвы — имени К. С. Станиславского.

За десять лет работы в этом театре Лилия Гриценко сыграла свыше 40 ролей! Всеобщее признание и любовь театралов получили образы, созданные Л. Гриценко. Нина Заречная в «Чайке» А. П. Чехова, Лариса в «Бесприданнице» А. Н. Островского, Феничка в «Отцах и детях» И. С. Тургенева и наконец Нина Чавчавадзе в пьесе С. Ермолинского «Грибодов».

За блестящее исполнение роли Нины Чавчавадзе в 1953 году Лилия Гриценко присваивается звание заслуженной артистки РСФСР. А спустя три года актриса удостоивается звания народной артистки республики. В 1960 году актрису приглашают в Московский драматический театр имени А. С. Пушкина. Здесь она создает новую галерею замечательных образов.

Светлое, наполненное глубокой душевной чистотой и правдивостью дарование Лилии Гриценко находит все большее признание зрителем.

Режиссеры кино давно и по достоинству оценили талант актрисы, ее высокую эстетическую культуру. Еще будучи студенткой, Лилия Гриценко пробует силы в кино. В 1944 году в свет выходит экранная опера П. И. Чайковского «Черевички». Центральная роль фильма — Оксана — блистательно исполнена Лилией Гриценко. Затем следует еще один — музыкальный фильм «Римский-Корсаков», в котором Л. Гриценко играет роль знаменитой в свое время русской певицы Надежды Забелы-Врубель. Фильм с успехом демонстрировался на Восьмом международном кинофестивале в Венеции, где актер-

ское и певческое мастерство Лилии Гриценко высоко оценено итальянцами.

Хорошо запомнился кинозрителям и лирический образ Наташи в фильме «Верные друзья», созданный Л. Гриценко.

При участии Лилии Гриценко снимался целый ряд фильмов. Среди них «Полушкополе», «Иван Франко», «Шофер поневоле», «Тишина» и другие.

Увлечение актрисы драмой и кино не заглушили в ней любви к музыке. Народная артистка РСФСР Лилия Гриценко обаятельная и своеобразная певица.

И вот Лилия Гриценко в Калуге. Большой зал областного Дома политического просвещения с исполнением первого номера программы сольного концерта Лилии Гриценко наполнился атмосферой какой-то особенной теплоты, сердечности и душевной чистоты. Разнообразна программа: в нее вошли старинные русские романсы, песни советских и зарубежных композиторов, песни из кинофильмов.

Слушая Лилию Гриценко, как бы находишься в театре одного актера. Перед слушателями проходит вереница образов разных людей с их богатым душевным миром, чувствами, переживаниями, радостями и печалью, с их отношением к жизни, природе.

Большое место в программе певицы занимают старинные русские романсы и песни.

С огромным мастерством, используя все свои богатейшие возможности — голос, мимику, жест, — исполнительница создает один образ за другим. И ей в равной мере удаются разнохарактерные русские романсы и песни зарубежных авторов. Проникновенно, с глубоким внутренним волнением исполнила Л. Гриценко песню Беранже «Сердце матеря», а в конце программы на «бис»

необыкновенно просто и как-то солнечно, светло, спела итальянскую песенку «Коляска».

Особенно проникновенно исполняет Лилия Гриценко песни советских композиторов.

Многим из калужан, мягко говоря, надоело так называемые «микрофонные» певицы и певцы, в великом множестве подвизающиеся сейчас на эстраде. Мягкий, теплого тембра голос Лилии Гриценко не нуждался ни в каком усилении. А умение актрисы установить прочную живую связь со слушателями, тонкость и законченное мастерство исполнения доставили всем присутствующим на ее концертах огромное эстетическое наслаждение.

Успеху концертов Гриценко способствовала пианистка Татьяна Дмитриева, которая очень чутко, мягко, с большим чувством ансамбля провела нелегкую и чрезвычайно разнообразную программу. Хочется отметить и еще одного участника — мастера художественного слова Акима Скуредина. Артист порадовал слушателей великолепным исполнением стихов Е. Евтушенко.

**К. КРАВЧЕНКО,**  
художественный  
руководитель  
областной филармонии.

Фото С. Ветлова.



ЗНАМЯ  
Калуга  
4 СЕН 1965