

КИНО

ТЕАТР

МУЗЫКА



радуга

Воскресная афиша «Социалистического Донбасса»



КИНО

ТЕАТР

МУЗЫКА

ГРАФИКА

ЖИВОПИСЬ

СКУЛЬПТУРА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ВЕТЕР ДЕТСТВА ПАХНУЛ МНЕ В ЛИЦО

КАЖДЫЙ раз, когда под крылом самолета или за окном вагона возникают холмы терриконов, поселки, сливающиеся порой в один огромный город, милый моему сердцу донецкий пейзаж, мне кажется, что я снова попадаю в страну своего детства.

Горловка, Ясиноватая, Макеевка. Здесь прошли школьные годы, здесь я впервые вышла на сцену оперного театра, самодеятельного, правда. В Макеевской средней школе № 2 мы, ученики старших классов, организовали свою оперу. Помню премьеру «Наталки-Полтавки». Я пела партию Наталки, а мой сосед по парте Ваня Титаренко (сейчас он ученый-математик) — партию Возно-

го. Окончив школу, собиралась поступить в архитектурный институт. Но тут произошло событие, которое в корне изменило мои планы и определило дальнейший жизненный путь. На Всеукраинской олимпиаде художественной самодеятельности жюри отобрало четырех участников и направило в Москву, в студию при Большом театре Союза ССР. В их числе были я и Лена Шевцова из Жданова (сейчас — певица Росконцерта).

Потом — годы учебы в студии Большого театра, в оперно-драматической студии, возглавляемой К. С. Станиславским. Никогда не забуду первого знакомства с Константином Сергеевичем. Я должна

была спеть ему что-нибудь и уже приготовилась исполнить арию Керубино из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», но от волнения никак не могла начать.

Константин Сергеевич ободряюще улыбнулся мне и спросил:

— Сколько вам лет?

— Семнадцать.

— А почему вы решили стать певицей, артисткой?

— Меня послали, — ответила я простоудушно.

Поговорили мы еще немного, я освоилась и уже без волнения спела и арию Керубино, и «Сомнение» Глинки, и свою любимую «Виють вітри». К. С. Станиславский зачислил меня в свою студию.

Вообще мне очень везло на учителей. Занимались со мной Антонина Васильевна Нежданова, Михаил Николаевич Кедров и другие мастера, составляющие славу и гордость отечественного и мирового искусства. Всем им я обязана многим.

А потом были роли в театре и в кино. Сниматься начала еще на первом курсе студии, в фильме-опере «Черевички». Затем последовали роли известной певицы прошлого века Надежды Забеллы-Врубель в фильме «Римский-Корсаков», Надежды Сергеевны в очень популярной комедии «Верные друзья», а в фильмах «Чужая беда», «Полюшко-поле», «Шофер поневоле», «Андрей-



ка», «Ребята с Канонерского» и другие — более чем в двадцати кинокартинах. Снимаюсь и сейчас в фильме «Семья Коцюбинских» на киностудии Довженко по сценарию Александра Левады. Играю роль матери героя гражданской войны и близкого родственника великого украинского писателя М. М. Коцюбинского Виталия Примакова.

Но главная моя работа — в театре. Вместе с коллективом Московского театра драмы имени А. С. Пушкина приехала я в этот раз в родной Донбасс. Очень приятно было встретиться с горняками шахты «Октябрьская», с металлургами, строителями, колхозниками Марьинского района. словно ветер детства пахнул мне в лицо.

Встречалась и с участниками художественной самодеятельности, которые готовятся сейчас к столетию со дня рождения В. И. Ленина. Еще и еще раз убеждалась, что не перевелись и никогда не переведутся таланты в Донбассе. От всего сердца желаю моим юным друзьям больших творческих успехов.

Л. ГРИЦЕНКО.

Артистка Московского театра драмы имени А. С. Пушкина, народная артистка РСФСР. На снимке: Л. О. ГРИЦЕНКО.