

× 3 ОКТ 1969

г. Астрахань

Газета № . . .



СЛУШАЯ ЛИЛИЮ ГРИЦЕНКО

О концерте народной артистки РСФСР Лилии Гриценко (концертный зал филармонии) хочется написать именно потому, что эта певица привлекает своим творческим обликом, незаурядной музыкальностью, продуманностью исполнительских намерений. Унаследовав от своих бывших преподавателей А. В. Неждановой и Е. К. Катульской отличную вокальную школу, Л. Гриценко свободно и легко распоряжается голосом. Она поет не только чисто, без всякой фальши, но делает это с удовольствием: увлекаясь музыкальными образами исполняемых произведений, она увлекает и слушателей. Так

спела артистка романсы Булахова: «Нет, не люблю я вас», «Не хочу», «Нет в мире очей».

У Гриценко интересно и другое: ее сценическое поведение на эстраде, пластичные жесты, выразительная мимика. Это общение с аудиторией дает возможность песню не только слушать, но и смотреть. Это особенно заметно при исполнении артисткой песен драматического содержания, которые она поет просто, но с большим внутренним чувством. К их числу относятся романс Алябьева «Ничья», Пасхалова «Дитятко» — диалог умирающего ребенка с матерью, и исполненный на бис французский старинный

вальс «Воспоминание».

Темпераментно прозвучал романс Бернарда «Дорожные жалобы» на слова А. Пушкина. В воспроизведении его артисткой ясно чувствуется ироническое отношение поэта к своим беспрестанным невольным путешествиям.

К сожалению, не обошлось без шероховатостей. Такая певица, как Гриценко, имеет возможность составлять программы своих концертов, учитывая их воспитательное значение. Те же Алябьев, Булахов и другие композиторы доглинковского периода написали много интересных доходчивых произведений, но гораздо лучших, чем исполненное певицей

«Утро туманное», которое имеет сомнительную ценность.

Второе отделение состояло из произведений советских композиторов. Их эстрадные (в хорошем смысле) песни и романсы представляют немалые трудности для воспроизведения в концерте. Но надо прямо сказать, что Гриценко исполняет их в большинстве своем на высоком уровне. Всех покорило, как она изящно и красочно спела замечательное произведение Агабабова «Лесной бал». А сколько настроения и певучести вложено певицей в пахмутовскую «Нежность». Ярко и живо прозвучали «Бони-звери» Блантера.

Большое оживление вызвала «Песня продавщицы газированной воды» Соловьева-Седого. Такой непосредственной простотой веет от исполненной Гриценко этой песни, столько своеобразности в манерах исполнительницы, что на лицах слушателей невольно появляется улыбка. В финале следует взрыв общего смеха. Хорошо спеты «Камыши» того же композитора.

Оставил хорошее впечатление исполненный с затаенной печалью и волнением «Институтский вальс». Артистично и красочно спела Гриценко песню Лепина «На лавочке» и «Сказочку» Левиной.

Партию фортепьяно исполнила пианистка Т. Дмитриева. Она провела весь концерт четко и уверенно.

Встреча с Лилией Гриценко получилась радостной и приятной потому, что эта встреча с дарованием, покоряющим своей теплотой и сердечностью.

Н. ФРОЛОВ.