

РОЛИ НАШИ ГОСТИ

Лилии Гриценко



Сейчас в искусствоведческой печати широко обсуждается вопрос о разносторонности актера. Собственно, ничего нового в этом нет: испокон веку считалось, что настоящий актер должен уметь делать на сцене все. На то он и артист.

И если в наши дни эту истину снова приходится доказывать, то лишь потому, что кое-кто из работников театра неправомерно высоко оценивает мастеров «философского жанра». По их мнению, раздумья и вздохи, скучные и длинные робеседования на мелкие темы, переполнившие пьесы и киносценарии, потребовали, дескать, от мастеров сцены иных качеств.

Как бы там ни было, но зрителю во все времена импонировало широкое мастерство актера. Яркий пример тому — выступления на гастролях в Новосибирске театра им. А. С. Пуш-

кина народной артистки РСФСР Лилии Гриценко.

В «Романе о лге» Л. Скурцианы она первой появляется на сцене в роли Доменики. Облаченная во все черное, возведя очи к небу, Л. Гриценко на итальянском языке возносит молитвы богу. Трагическая роль у нее и в леоновской «Метели». Ее Катерина здесь — воплощение скорби и несчастья. Запуганная до предела стечением жизненных обстоятельств, она, как тень, движется по сцене, всего боясь, все время опасаясь несчастья.

А вот в мюзикле Горни Крамера «Воскресенье в Риме» (смотрите снимок) никак не узнать создательницу сложных трагедийных образов. Здесь у Л. Гриценко комедийная роль Аугусты Паничетти — квартирной хозяйки, сдающей комнаты беднякам. Никаких психологи-

ческих сложностей эта роль не содержит. Но исполняющий ее должен и петь, и танцевать, одним словом, играть так называемые характерные роли. И народная артистка Л. Гриценко, оправдывая высокое звание, блестяще проводит все сцены. Когда в конце спектакля она, вслед за другими актерами, предстает перед зрителями, зал захлестывает шквал аплодисментов.

Разносторонность актрисы дала себя знать и в киноролях. Она снималась в таких различных по художественной манере фильмах, как «Тишина» и «Черевички», «Римский - Корсаков» и «Верные друзья», «Чужая беда» и «Андрейка» и многих других.

На снимке: Лилия ГРИЦЕНКО в роли А. Паничетти.

Е. ВАЛЕРЬЯНОВ

Фото Н. Соничевой.