

«Советск. Башки-
рия», г. Уфа, 30 июня.
1972 г.

Лилия Гриценко: «ЧУВСТВОВАТЬ ПРАВДУ»

В ОДНОМ из городов Северного Казахстана шел концерт московской актрисы. Со сцены звучали песни советских композиторов, русские романсы. Зал драматического театра гремел от аплодисментов и снова чутко затихал, вслушиваясь в льющийся нежный голос. Столько в нем было и грусти, и драматизма, и искрящегося юмора. Актриса убеждала слушателей в созданном ею вокальном образе — маленькой новелле-романсе. Это было так хорошо, что вот прошло уже больше десяти лет, а я до сих пор помню этот концерт и встречу с актрисой.

Все это вспомнилось ярко, когда я теперь вновь увидела в Уфе в спектаклях Московского театра имени Пушкина народную артистку РСФСР Лилию Олимпиевну Гриценко. Ко-

гда мы познакомились, я напомнила ей о тех концертах в Казахстане. Актриса была обрадована. На одной из встреч со зрителями в Уфе Лилия Гриценко, актриса театра и кино говорила: «Когда играешь в театре, это живое общение всегда помогает, а когда снимаешься в кино, то ведь не знаешь, как зритель воспримает фильм».

Удивительно скромный и обаятельный человек Лилия Гриценко.

Труд актера — какой мерой его измерить! Сегодня одна роль, завтра — другая...

Сложный и противоречивый образ матери Айгуль в спектакле «Страна Айгуль» М. Карима. Актриса ищет разгадку характера и в тех запутанных обстоятельствах, в которых Мать оказалась, и в том, что дано этой женщине природой,

воспитанием, всей жизнью. Становится понятной трагедия этой женщины, сильной в страшных условиях войны, фашистского плена и слабой, не нашедшей в себе мужества вернуться на Родину.

Трагическая Мать и ярко комедийная Бабушка в «Парусиновом портфеле» М. Зощенко. Элегантная даже в домашних шлепанцах и с совком для мусора в руках, седая голова причесана по моде, и фартук на чуть располневшей фигуре. Бабушка необычайно энергична в жизни своей семьи. Во все вмешиваясь, рассказывая о своих былых женских победах, она часто попадает впросак, но ловко с юмором выходит из создавшихся ситуаций.

Совершенно иной, полный драматизма образ Доменики создает Л. Гриценко в спектак-

ле «Романьола». Она будто вместила в своем сердце все горести и редкие радости своего народа.

Актриса умеет находить мельчайшие характерные черточки, юмор, яркие краски в обрисовке характера. Такой мы и видим Гриценко в небольшой роли бабки в спектакле «Разорванный рубль». Маленький эпизод: бабка прибежала в правление колхоза, где ее уговаривают принять на одну ночь защитницу из суда. Какой острый характер, полный комедийного задора, сатирических черточек. Забавно, интересно и любопытно. Каждая из ролей говорит о большом мастерстве актрисы.

Гриценко играла во многих кинофильмах. Образы певицы Забеллы-Врубель в фильме «Римский-Корсаков» (где Гри-

ценко играла и пела оперные партии, в которых прославилась в свое время Забелла), животновода Натальи Петровны в кинофильме «Верные друзья» и другие роли принесли актрисе известность и любовь зрителей. Лилия Олимпиевна рассказывает: «Я не играла в кино особых героинь. Мои героини — простые женщины с трудной судьбой, как в фильмах «Полюшко-поле» и «Чужая беда». Очень люблю сниматься в фильмах для детей. «Надо учиться у детей правде, — говорил Станиславский. — Дети необычайно правдивы, чувствуют правду». Эти слова определяют и творчество актрисы — правдивое, умное.

Театральные встречи с народной артисткой РСФСР Лилией Гриценко познакомили нас с серьезным мастером сцены. Хочется пожелать актрисе многих отличных творческих работ.