



Гастроли Московского драматического театра имени А. С. Пушкина

С ЭТИМ театром краснодарские зрители знакомы не первый год. И в нынешний гастрольный сезон его спектакли проходят с неизменным успехом. В нем частица актерского труда Лилии Олимпиевны Гриценко, народной артистки РСФСР, за заслуги в театральной деятельности удостоенной ордена «Знак Почета».

Зрительская аудитория Л. Гриценко — это не только театральные залы. Актриса плодотворно снимается в кино, на экране ею созданы разноплановые характеры. Пожалуй, зрители всех возрастов знают ее Оксану в «Черевичках», Наталью Сергеевну в популярной лирической кинокомедии «Верные друзья».

Сегодня мы помещаем беседу нашего корреспондента с народной артисткой РСФСР Л. О. Гриценко.

— Лилия Олимпиевна, редкий театральный сезон обходится без вашей новой роли. А сколько всего вами сыграно ролей?

— Если брать чисто количественную арифметику — театральные роли плюс «киношные» — около полусотни получается. Но, конечно, роль роли — разнь. Сделаешь одну — чувствуешь: это — удача, это — хорошо. Но случается и так, что не идет роль — и все тут! И разочарование приходит, и радости никакой ни тебе, ни зрителю. Такую роль и за «половинку» считать не хочется... А что касается того, заглавная роль или эпизодическая, пожалуй, не это самое основное.

— «Больших и малых ролей нет...»

— ...есть большие и маленькие актеры». Совершенно исчерпывающе. Эти слова Станиславского для каждого артиста — первая заповедь. Стараюсь ей следовать и я, тем более, что с именем Станиславского связано самое начало моей актерской биографии. Мне повезло закончить его студию. Наш набор стал последним — выпуск состоялся уже после смерти Константина Сергеевича...

— Зрителями отмечено: во многие роли (вернее, даже в их большинство) вы вносите пение, нередко танцы. То же самое в кино. В фильме «Римский-Корсаков» вы играли певицу Н. И. Забелло-Врубель, и в вашем исполнении прозвучала не одна оперная ария. Вы пели в отрывках из «Снегурочки», Шемаханскую царицу из «Золотого петушка», ряд других партий из опер Римского-Корсакова. Я подчеркиваю: «В вашем исполнении, вы пели» — не требовался дубляж оперной певицы, хотя вы — актриса драматическая.

— А вот это — не совсем точно. Нет-нет, все верно, в драматическом театре как-никак больше трех десятков лет играю. Однако заканчивала я не драматическое, а оперное

отделение студии. Преподавателем моим была замечательная певица и прекрасный педагог А. В. Нежданова. И моей первой большой работой стала партия Чю-Чю-Сан. Ее я спела, еще учась в студии.

— И все-таки вы «изменили» опере...

— Мне (тоже еще в студии) как-то предложили сыграть роль в спектакле драматического отделения: Иннесу в «Дне чудесных обманов» Шеридана. Иннеса по ходу пьесы должна много танцевать и особенно петь, — словом, мне предоставилась возможность и вокал свой приложить, и попробовать способности в другом виде театральной искус-

ствои роли, которую я в первый раз сыграла в 1946 году, считаю, я и началась по-настоящему как драматическая актриса.

Предвижу еще один «традиционный» вопрос...

— Вы угадали. Но без него не обойтись. Итак: над чем вы работаете сейчас?

— Представьте, над ролью, ничего близкого к которой я за всю жизнь не сыграла. Как говорится, роль «не в моих актерских данных». Госпожа Простакова в фонвизинском «Недоросле». Почему взялась за нее? Потому что интересно. Нелегко преодолеть свой собственный стереотип, который не один год выработывался. Но преодолевать себя — все-

ким разочарованиям, сомнениям в себе. И надо найти силы эти сомнения преодолеть, и всю жизнь искать что-то новое, находить и нести зрителям. А иначе ты не мастер. Не актер.

И, конечно, не стоит много говорить о том, что для того, чтобы стать актером, надо иметь способности. Захочешь проверить их — возможностей для этого хоть отбавляй: школьные кружки, самодеятельные коллективы, народные театры — там всегда ждут тех, кто решил попробовать себя в сценическом искусстве. Только заниматься надо систематически, а не надеяться на внезапное «проявление таланта». Наши коллеги из Московского театра эстрадных миниатюр очень верно поют в шуточной песенке к одному из своих спектаклей:

«Ты хочешь в артисты — запомни пароль: Артист — это самая трудная роль!»

Пусть это не забывают те, кто все-таки «хочет в артисты».

— Но театр состоит не только из артистов — их и не было бы, если бы не было зрителей. Но вот иной раз приходится слышать мнение: театр теряет своего молодежного зрителя. Дескать, эстетические запросы подростков часто до театра не достают, «все в магнитофон ушло»...

— Это вопрос серьезный. Да, иной раз заметишь: в зале сидят в основном люди, что называется, «зрелые». Но стоит ли укорять в равнодушии к театру только самих подростков, молодежь? Ведь задача театра не только развлекать, но и привлекать, учить любить искусство, приобщать к нему. И, наверное, не последнее значение имеют творческие встречи работников театра с учащейся и рабочей молодежью, обсуждение спектаклей. Не так давно состоялось оно в Сочи — обсуждали спектакль «Драматическая песня». Спектакль закончился поздно, мы даже беспокоились: не сорвется ли наше обсуждение? Открыли занавес после спектакля — а зал почти полон. И большинство — молодые лица. Конечно, сыграли роль и драматургический материал, и режиссерская и актерская интерпретации знакомых образов. Мне запомнилось выступление одной девочки. Она сказала, что книги Островского любила с детства. Так любила, что... боялась идти на спектакль: вдруг увидит совсем не такого Павку Корчагина, какого себе в воображении рисовала. Все-таки пошла. И — ни минуты не жалела об этом. Да вот ее слова буквально: «Спасибо театру за то, что открыл для меня в Павле то новое, чего раньше я не замечала, за то, что образ этот стал для меня еще более зримым...»

Когда мы говорим об эстетических запросах молодежи, ни в коем случае нельзя отделять воспитания эстетического от воспитания идейного, нравственного. Идея, облеченная в художественную, эмоциональную форму, быстро найдет путь к сердцам ребят, и наоборот — литературное произведение, спектакль, кинофильм тогда станут популярными, когда затронут мысли и чувства человека (особенно молодого!), заставя сопереживать со своими героями.

Вот в этом — научить мыслить, чувствовать, сопереживать — я и вижу цель эстетического воспитания, искусства и, конечно, современного театра.

Вела беседу
В. ДАШКЕВИЧ.

«АРТИСТ — ЭТО САМАЯ ТРУДНАЯ РОЛЬ...»



ства. Попробовала — и осталась в драме. Первые два года после окончания студии целиком посвятила драматической сцене. Но потом и пение опять взяло свое: я стала выступать с концертной программой — петь арии из опер, русские романсы. На сцене тоже играла роли с пением. Одна из моих самых «певучих» ролей — роль Доменики в пьесе «Романьола» итальянского драматурга Скуарцино. Здесь мне очень помогла прекрасная музыка к спектаклю — ее написал М. Колмановский.

— Вертится вопрос, ставший по отношению к артистам хрестоматийно-традиционным, и все-таки я его задам: какая из ролей — ваша любимая?

— Знаете, хотя я, так сказать, и «изменила» опере — моя самая любимая, самая памятная и самая, как мне кажется, удачная роль — это мадам Баттерфляй, или Чю-Чю-Сан. А из драматических — роль Нины Чавчавадзе в пьесе С. Ермолинского «Грибоедов». Хотелось, чтобы стал достоверным этот образ — прекрасный и трагический образ юной жены Грибоедова. С

гда интересно.

— Лилия Олимпиевна, к нам в редакцию круглый год идут письма, в основном школьниц, в которых многие девочки в один голос утверждают, что вне сцены или экрана не мыслят себе будущего. А в весенние и летние месяцы поток таких писем становится почти «наводнением»...

— Знакомо, как же. В моей почте тоже таких писем достаточно. Есть, конечно, и серьезные, вдумчивые письма, по которым чувствуется, что их авторы обдуманно и целеустремленно идут к своей мечте. Но хочется сказать и о других. Читаешь иной раз послание, полное восхищательных знаков и восторженных слов — и видишь, что профессия наша представляется иным школьницам чем-то вроде сплошного праздника. Гастроли, цветы, аплодисменты — это, конечно, прекрасно; но труд актера — это труд тяжкий и упорный, и отдача, успех придет только в том случае, если посвятить театру себя целиком. Если хочешь стать артистом, — готовь себя не только (и не столько) к успеху и лаврам, но и к мучительным раздумьям, жесто-

22 АБТ 1974

КОМКОМУДИ КУБАНИ

С. КРАСНОДАР