

Мне довелось сыграть за свою жизнь немало самых разных ролей, но, признаюсь, выступать в сегодняшнем качестве приходится впервые. Хотя, если задуматься, каждый наш спектакль, каждая роль в кино, каждое концертное выступление так или иначе связано с данной темой, с влиянием на культуру человека как внутреннюю, так и внешнюю. А что представляет собой умение одеваться, как не одно из слагаемых внешней культуры?

Всем нам, жителям столицы, предстоит превратить Москву в образцовый коммунистический город, город людей высокой культуры и сознательности. Вот почему разговор о культуре москвича, его хорошем вкусе мне кажется очень важным и своевременным. Но вопрос этот не существует отдельно, он неразрывно связан с моральными качествами. Поэтому тему—культура одежды—позволю себе трактовать несколько шире, связав ее с повышением образования и интеллектуального уровня, с воспитанием гармонично и всесторонне развитого гражданина.

Сразу же оговорюсь, что я не собираюсь поучать, подменять консультанта Дома моделей. Я просто приглашаю заглянуть в учреждение, где идет повседневная работа, на улицы Москвы, в театр, наконец... И на конкретных примерах попытаться разобраться в пестроте правил, вкусов, традиций, которые постоянно меняются, следуя моде.

Меняются, оставаясь постоянными в самом глазом.

Что же это самое главное? В первую очередь назвала бы скромность. Ведь желание выделиться среди других попросту несвойственно культурному человеку. Постоянным компонентом культуры одежды считают также хороший вкус, то есть умение понимать и ценить все подлинно красивое, настоящее в отличие от показного, кичливого, ложного.

Несовместимы с подлинной культурой человека такие черты, как амбиция, большие претензии, манерность, экстравагантность — все эти свойства характера непременно сказываются в манере одеваться. Вот почему, на мой взгляд, стремление к сверхмодной одежде, умопомрачительным прическам ведет лишь к саморазоблачению их хозяев, наглядно демонстрируя отсутствие элементарной скромности.

Но обратимся к конкретным примерам. Представьте большое учреждение, расположившееся в новом здании. Просторные комнаты, много света.

Люди красиво одеты, аккуратны, привлекательны, и это заставляет каждого посетителя самого как-то внутренне подтягиваться. В этой обстановке особенно заметны небрежность, неаккуратность в одежде, помятый костюм, несвежая сорочка иного сотрудника. К таким и отношение невольное — небрежен в одежде, может допустить небрежность и в работе.

Однако мы все еще склонны сквозь пальцы смотреть на то, как одеваются люди на работе. И это я считаю неправильным. Представьте небрежно



КУЛЬТУРА ОДЕЖДЫ

В редакционной почте большое место занимают письма о том, как одеться на работе, на улице, на отдыхе. Читатели спрашивают, должен ли быть эталон в этом, если общеизвестно, что «о вкусах не спорят». Вопрос показался не таким простым, как видится на первый взгляд, выходящим за рамки темы «одежда и мода». Вот почему сегодняшнюю беседу редакция решила посвятить культуре, этике, если можно так выразиться, нашей одежды. Беседу ведет народная артистка РСФСР

Лилия Олимпиевна ГРИЦЕНКО.

одетым известного актера. Вы скажете — это невозможно. На нас смотрят сотни глаз, нас узнают на улицах... Ну, а разве меняет дело то, что вы на улице оказываетесь среди незнакомых людей? Разве это позволяет человеку насмех, неаккуратно одеваться? Подумайте и о ваших сослуживцах, которые вынуждены терпеть вас целый день...

Недавно мне довелось быть на одном официальном вечере, где меня неприятно поразила переводчица, одетая вызывающе крикливо. Она невольно привлекала внимание, в то время, как по роду профессии должна была оставаться в тени. Без досады невозможно было смотреть на эту молодую женщину, так наивно демонстрировавшую свою невоспитанность, бестактность, отсутствие элементарных понятий о стиле одежды.

Я имею в виду уместность той или иной одежды применительно к разной обстановке. Возможно, платье переводчицы выглядело бы вполне прилично в театре, но, поверьте, ни в коем случае не в ансамбле с теми диковинными сапогами, что были на ней. Сапоги с большими красными сердцами при всем моем воображении не могу представить подходящими к какой-нибудь нормальной обстановке. Разве что на съемках фильма о пошленьком буржуазном кабачке...

Итак, умение скромно, красиво, тактично, приме-

нительно к месту и времени, одеваться — сегодня одно из слагаемых культуры.

Летом на улицах мне часто приходится видеть лохматых юношей, а может быть, и девушек (их сразу не отличишь) в потертых джинсах с «импортными» надписями и рисунками. У них и походка и манеры какие-то нарочито разухабистые. Я не спешу делать выводы о таком человеке. Но мне бывает жаль: эти молодые люди явно не отличаются хорошим вкусом, хорошими манерами.

Могут сказать — такова мода. И я прекрасно понимаю, что сегодня одежда стала более смелой, свободной, естественной, чем во времена моей молодости. Если подавляющее большинство людей начинает носить одежду нового стиля, то консерватизм в этом рискует оказаться смешным. Смешно,

например, протестовать против брика в женском гардеробе. Я сама их поклонница.

Да, конечно, на моду влияют время, другие факторы. Но самое главное — чувство меры, вкус, которые поддаются воспитанию, совершенствованию.

Особенно красиво и тщательно, как мне кажется, человек должен одеваться, идя в театр. Ведь публика становится составной частью ваших театральных впечатлений. К. С. Станиславский говорил, что относится к театру надо трепетно. Иным людям может показаться странным, что он придавал огромное значение такой, казалось бы, мелочи, как цвет галстука, цвет носков у актера, учил подбирать и то и другое по тону костюма, рубашки. И воспитывая актеров, воспитывал зрителей.

Как трудно бывает сегодня сохранить праздничную театральную атмосферу, если иные зрители норовят приходить на спектакли в кедах и мягких свитерах. Я вспоминаю рассказ директора МХАТа Константина Алексеевича Ушакова о том, как в этот театр, вопреки его строгим правилам, все же была допущена женщина в застиранных джинсах и вышедшей виды водолазке. Ей уже было собрались посоветовать одеться для премьеры получше, но тут выяснилось, что это известная французская актриса и у себя на родине в театр она ходит именно в таком виде.

Ну что ж, если в наш бурный век зарубежной артистке, видимо, удобнее садиться за руль машины, успевая еще в сотни разных других мест, именно в таком затрапезном виде, это в конце концов дело ее вкуса... И все же я убеждена в том, что советский человек в любой обстановке должен быть одет кста-ти.

Нет, я не требую, чтобы женщины приходили в театр все сплошь в вечерних туалетах, тем более что многие идут на спектакль сразу после работы. Но освежить повседневное платье каким-нибудь украшением или другим нарядным пустячком может любая. Это мы, женщины, умеем.

Поймите, от того, как вы одеты на спектакле, и сам театр станет более торжественным, более нарядным.

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эти слова А. П. Чехова остаются добрым пожеланием и для его потомков, то есть для нас с вами.

Вос. Москва, 1980, 27 марта