ем, а следовательно, может, чего и не понимаем. Может, у них так принято — называть детей «шакалами паршивыми», «дураками» и «серостью», но, согласитесь, это режет слух. Репертуар на этом не иссяк. Например, во время очередного «фокуса» Б. Грицевский вызвал на сцену мальчика и трижды ребром ладоней ударил его по плечам с такой силой, что ребенок заплакал, а «волшебник» с иронией в голосе и «милой» улыбкой на лице произнес: «Что сопли распустил?»

После встречи с такими «волшебниками» мы готовы совсем отказаться от встреч с чудом, но нас беспокоит, что кто-нибудь, мечтая о волшебстве, попадет впросак, как и мы, хотя на афише, которую привезли с собой Грицевские, значится: «Министерство культуры РСФСР. Госфильмфонд».

О. СЛОНОВА, начальник пионерского лагеря, **М. ЗОЛОТОВ**, старший педагог, **О. КОРОТКОВ**, старший пионервожатый.

СЕАНС «ВОЛШЕБСТВА»

Все мы взрослые, вполне современные люди, но в глубине души, наверное, каждый из нас порой мечтает о добром волшебнике. Поэтому, когда в подмосковный пионерский лагерь «Искорка» приехала сразу целая семья «волшебников» — Т. и В. Грицевские, у администрации не возникло никаких сомнений: обязательно надо показать выступление этих артистов детям. Б. Грицевский сообщил, что представление может состояться только в случае, если профком оплатит за выступление два счета по сто рублей. Хотя эта сумма и немалая, но очень уж хотелось устроить детям праздник накануне закрытия первой смены.

В назначенное время зал был полон зрителей.

Каково же было наше общее удивление и возмущение, когда супруги Грицевские наперебой начали пересыпать фокусы хамскими репликами. Обращаясь в зрительный зал, Борис Грицевский неоднократно обозвал детей недоумками. Конечно, мы «волшебников» не каждый день встреча-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

27 АВГ 1988