

Нэнси ГРИФФИТ: «МОИ ПЕСНИ НЕ СОЧИНЯЮТСЯ, А СЛУЧАЮТСЯ»

Нэнси Гриффит никогда не считалась знаменитостью. Но ее новый альбом может изменить статус этой недооцененной певицы кантри и вывести ее в ряды самых популярных исполнителей в США.

Многие почему-то считают, что в Америке умерла поэзия. Это печальное заблуждение: поэзия не исчезла, она просто обрела новую форму. В эпоху массовых коммуникаций и электронных носителей информации стихи превратились в песни на пластинках, компакт-дисках или в небольших, но дружелюбных зальчиках, где аудитория — поклонники музыки кантри.

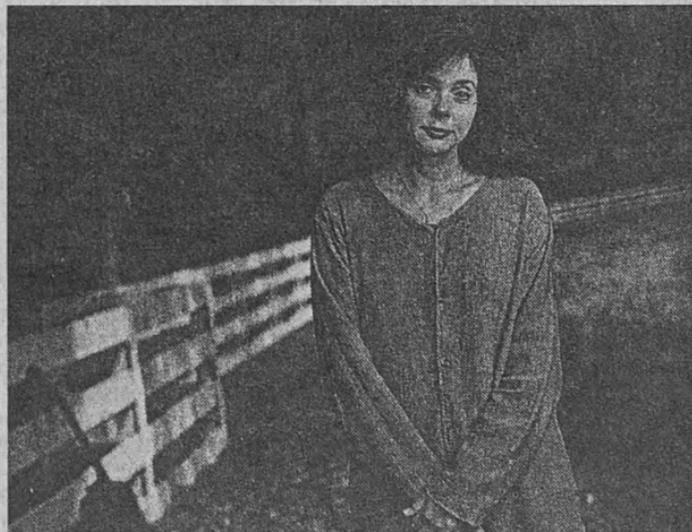
В прошлом веке Эмили Дикинсон сочиняла свои затейливые стихи и пересылала их живущей по соседству сестре. Сегодняшние поэтессы чаще всего учатся играть на гитаре и отправляются в путь. Именно так и поступила Нэнси Гриффит, большеглазый эльф из штата Техас, которая, как выясняется, является одной из лучших поэтесс Америки.

Гриффит признана в узком кругу: среди желающих с ней сотрудничать — такие знаменитости, как Лайл Лоу-

ветт, Марк Нопфлер из «Дайр стрейтс», Адам Клейтон из «Ю2» и даже «Зе чиефтэнз». Но в жесткой иерархии ФМ-радиостанций певице не удалось обрести популярность, поскольку диск-жокеи так и не смогли решить, относить ли ее к фолк-музыке, кантри или попсе? Сейчас, с выходом ее 12-го по счету альбома — удивительного, искреннего, автобиографического произведения под названием «Летающий», — Гриффит начала выходить из тени.

Впрочем, она не очень стремится к славе. «Я на редкость застенчива, — говорит 40-летняя певица. — Я сама порой себе мешаю — живу, как в коконе, не афиширую свою личную жизнь».

В 1982 году Гриффит развелась с музыкантом Эриком Тейлором, с которым прожила шесть лет, и с тех пор живет одна — то на стеленной ферме неподалеку от Нэшвилла, то в Дублине, где у нее квартира в деловой части города, и где она пользуется огромной популярностью среди ирландских фолк и кантри-музыкантов. Но большую часть времени она проводит в пути, уверяя, что именно в до-



роге ей приходят самые хорошие и оригинальные музыкальные идеи. «Слова и музыка приходят ко мне одновременно, — говорит она. — Я считаю их прекрасными подарками свыше, которые просто нужно взять. Мои песни не сочиняются, а случаются».

Ее произведения — четы-

личное произведение, основанное на моем собственном опыте».

Гриффит без ложной скромности называет себя народной певицей. «Я не считаю это слово ругательным, — смеется она. — На меня повлияли разные стили, но в этом-то и есть сущность фолк-музыки». Яркие мелодии, как правило, с неотразимыми сменами музыкальных ключей в припеве, постоянно лавируют между кантри, фолк и рок-идиомами, легко смешивая все три стили в одной композиции. Особенно важен эффект живого выступления: певица настолько проникновенно исполняет свои композиции, что зал буквально дышит с ней в унисон.

«Многие годы для меня это было единственным способом рассказать о себе, — объясняет Гриффит свои постоянные туры (она гастролирует в среднем 35 недель в году). — Я хотела, чтобы люди слышали мои песни, и вместо того, чтобы ждать, пока их раскрутят студии звукозаписи, раскручивала их сама».

Майкл УОЛШ.
НЭШВИЛЛ.