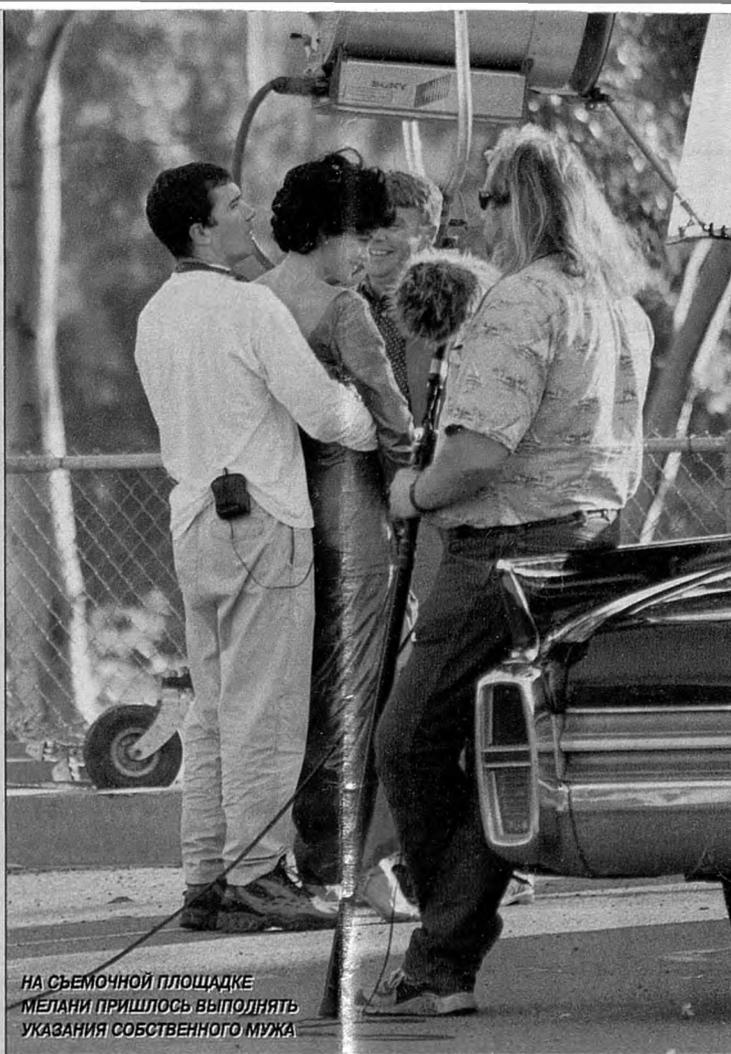
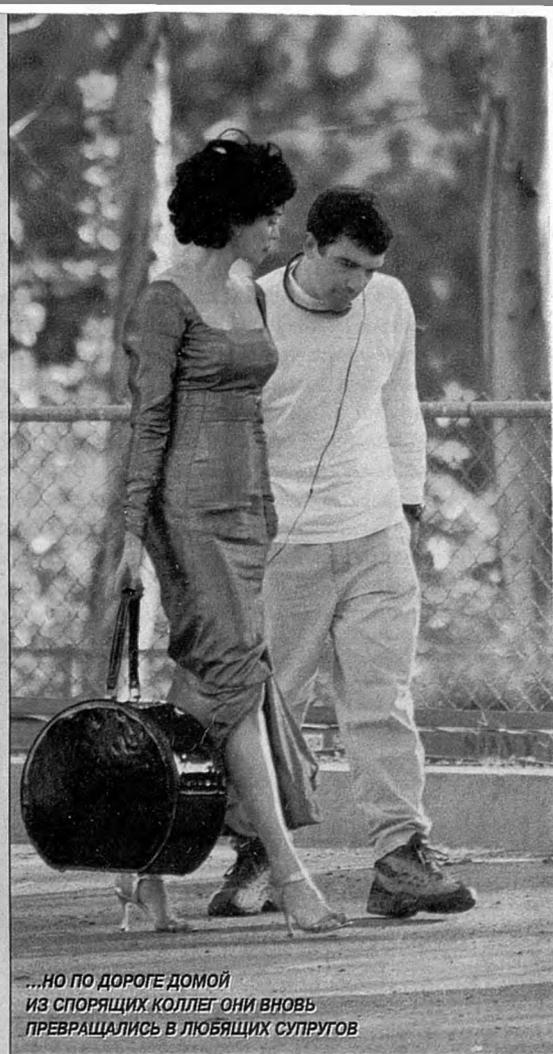




МЕЛАНИ ГРИФФИТ
НА СЪЕМКАХ КАРТИНЫ
«СУМАСШЕДШИЕ В АЛАБАМЕ»



НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ
МЕЛАНИ ПРИШЛОСЬ ВЫПОЛНЯТЬ
УКАЗАНИЯ СОБСТВЕННОГО МУЖА



...НО ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ
ИЗ СПОРЯЩИХ КОЛЛЕГ ОНИ ВНОВЬ
ПРЕВРАЩАЛИСЬ В ЛЮБЯЩИХ СУПРУГОВ

известно, меня за этот фильм номинировали на «Оскар», но премии не дали. Как же я тогда переживала! Это сейчас я понимаю, что для того чтобы победить в Голливуде, надо играть по голливудским правилам — устраивать и посещать специальные вечеринки, общаться с правильными людьми. Я этого никогда не делала. Я хотела чувствовать себя свободной.

— Но ведь ты отдаешь себе отчет, что совсем недавние фильмы с твоим участием, например, «Знаменитость» Вуди Аллена или «Еще день в раю» Лэрри Кларка, принесли тебе успеха и славы больше, чем те картины, где ты снималась последние десять лет?

— Все так, но причина кроется скорее всего в том, что на первое место я поставила не карьеру, а семью и детей. Ведь из-за этого мне пришлось отказаться от нескольких ролей, которые были просто подарком судьбы. Например, Бертолуччи пригласил меня сняться у него в картине «Под покровом небес», но я была беременна и не собиралась ради кино лишать жизни своего ребенка. Кроме того, я просто мечтала работать с Джимом Бруксом и Джеком Николсоном в картине «Лучше не бывает», но опять-таки забеременела. Я умоляла Джима подождать, пока я рожу, но он не захотел. В конце концов тот факт, что мои дочери все-таки появились на свет, не сопоставим по важности ни с каким кино, ни с какими ролями.

— Мел, когда ты перешла за отметку «сорок», не стала Лолитой Голливуд любить тебя меньше?

— Я долго не хотела в это верить, но увы... Голливуд, конечно, гораздо больше интересуют 27-летние, чем 40-летние. Но я не понимаю, почему это должно быть так. Ведь, становясь старше, ты становишься лучше как актриса. Я, например, стала. И потому хочу работать, пока не умру.

— Я вспоминаю, что Мадонна и Шарон Стоун обе говорили о том, что они пережили, когда им исполнилось сорок. Ты тоже страдала в преддверии этой роковой даты?

— Пару месяцев до моего дня рождения, пожалуйста, да. Ведь раньше возраст ничего для меня не значил и вдруг неожиданно стал значить. Я все время задавала себе маниакальные вопросы: «Почему у меня нет работы?» или «Почему мне не позвонили по поводу этого фильма, когда я знаю, что многим другим актрисам, по крайней мере, назначили встречу». Я в панике названивала своим агентам, а они говорили: «Да, тебя не хотят» или «Увы, мы не смогли устроить тебя на пробы». Подзревая, что все это из-за возраста, я впала просто в истерическое состояние.

— Поэтому ты в конце концов и решилась на коллагеновые инъекции и пластические операции?

— Брось. Сейчас все в Голливуде делают коллагеновые инъекции по крайней мере в губы. Да, и я тоже ка-

кое-то время этим увлекалась. Но сейчас нет. И потом, да, я поправила себе груди после второго ребенка, но я не делала их больше, я просто вернула им тот вид, в каком они были до родов. Кроме того, мой временный комплекс неполноценности невольно подогрел Эдриан Лайн. Он пригласил меня в свою картину «Лолита» сыграть роль матери! Это был тяжелый удар по моему женскому самолюбию. Мало того, Лайн потребовал, чтобы перед тем, как начать сниматься, я набрала десять фунтов. Тут уж я просто почувствовала себя старой и толстой. Пришлось срочно повышать самооценку пластическими операциями.

— А ведь в свое время Голливуд называл тебя «Лолитой 70-х».

— Да, но это из-за моей богатой и рано начавшейся личной жизни. Уж как я ни старалась скрыть ее от журналистов...

До сих пор ей почти ничего не удавалось от них скрыть. Практически с того самого момента, как актриса Тинпи Хедрен, сыгравшая у Альфреда Хичкока в фильмах «Птицы» и «Марни», произвела ее на свет в 1957 году. В 16 лет девушка пошла в актрисы и оказалась столь неистово и безнатурно сексуальна, что Голливуд сразу принял ее с распростертыми объятиями. Прозвища Лолита она удостоилась после своих ранних ролей в картинах «Ночные ходы» и «Бассейн смерти». В жизни Гриффит тоже всю жизнь играла в Ло-

ВИДЕТЬ - ВСЁ

15 МИНУТ - И ВАМ БОЛЬШЕ НЕ ПОНАДОБЯТСЯ НИ ОЧКИ, НИ КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ.

Очки со стажем наверняка не без улыбки вспоминают детские слезы, когда одноклассники или друзья по воровым играм бросали им вслед обидное прозвище. С возрастом начинаешь понимать, что вероятность ополнить категорию очкариков, составляющую треть россиян, с каждым годом возрастает. Только в Москве рачи ежедневно фиксируют у них от 65 до 150 глазных травм, а один очкарик ежемесячно слепнет. Скажите, райности. Допустим, очки вам просто не идут или создают неудобства для профессиональной деятельности. Что же, есть линзы. Но и они — далеко не идеальный способ коррекции зрения. Какие бы очки или линзы вы не выбрали, вам все равно будет недоступен мир в его реальных очертаниях и красках, в отличие от тех, кто предпочел хирургический способ коррекции зрения. И хотя такие операции относятся к разряду косметических, а степень риска не превышает доли процента, пациенты до сих пор относятся к ним с опаской. По мнению специалистов одной из лучших офтальмологических клиник Москвы «Доктор Визус», на то есть свои причины. Действительно, до сих пор 70% операций по коррекции зрения производятся у нас методом кератотомии. Насечки на роговице, наносимые скальпелем, увеличивают риск осложнений из-за инфекций или риск их расхождения от физических нагрузок. Несмотря на это его продолжают применять. И лишь в нескольких клиниках Москвы, к числу которых относится и «Доктор Визус», предпочитают использовать самый эффективный и щадящий способ коррекции дальновидности, близорукости и астигматизма — эксимерлазерный.

В США этот метод помог 10 млн. человек, в России же таких счастливых — всего 50 тысяч. Часть из них — пациенты «Доктора Визуса», клиники, созданной на базе старейшей Московской офтальмологической больницы. Этот профессиональный успех «визусов» — их высокая квалификация и максимальная степень ответственности.

Оборудование последнего поколения ведущих мировых фирм позволяет провести точнейшую диагностику, без которой коррекция зрения просто немыслима. Собственно операция длится всего несколько минут, причем незаметно для пациента — бесконтактно и абсолютно безболезненно.

Компьютер, просчитывающий все варианты операций, подбирает единственно оптимальный для вас, что исключает возможность врачебной ошибки. Лазерное перепрофилирование поверхности роговицы, устраняющее оптический дефект зрения, происходит без повреждения внутренних структур глаза. Только эксимер-лазерный способ коррекции позволяет устранить нарушения зрения до 20 диоптрий.

Через несколько часов после операции даже опытный офтальмолог не обнаружит ее следов. Пациент в тот же день может отправиться домой. «Доктор Визус» гарантирует бесплатное послеоперационное наблюдение в течение месяца. Дополнительную уверенность пациентам «Доктора Визуса» придаст беспрецедентная для российской офтальмологии программа добровольного медицинского страхования всех видов услуг, которую предлагает клиника совместно с Промышленно-страховой компанией.

Врачи клиники, имеющей статус семейной, исповедуют индивидуальный подход к пациентам вне зависимости от возраста и диагноза — будь то дети, которым в «Докторе Визусе» обеспечат полный диспансерный учет, или люди старшего и среднего возраста, которых специалисты только этой клиники могут избавить от неизбежной возрастной дальновидности. Об этих и других уникальных направлениях деятельности клиники вы можете также узнать из телевизионной программы «Навигатор» (ТВ-центр) по четвергам.

Москва, Центр, Мамоновский пер., 7
(ст. метро. «Пушкинская», «Маяковская»)

Телефон: (095) 299-80-18, 299-95-95
E-mail: reception@doctorvisus.ru http://www.doctorvisus.ru

Лицензия ЦЛД № 8040/8036



110