

# НЕПОТОПЛЯЕМАЯ МЕЛАНИ ГРИФФИТ



**Мелани Гриффит скрещивает со мной взгляд своих глаз цвета небесной синевы и объявляет: «На мне слишком много грима, чтобы хорошо себя чувствовать». Тоненькая как хлыст, в узких прямых черных брюках и жакете, актриса снимает слой за слоем краску, наложенную для фотосъемок. Я надеюсь, что она готова так же раскрыть передо мной свою душу, как открывает теперь лицо. Сейчас, после некоторого периода затишья, Мелани Гриффит снова на коне, и отнюдь не потому, что она жена Антонио Бандераса.**

— Итак, Мел, ты решила нас осчастливить своим возвращением на экран, да еще и в роли секс-бомбы в фильме Бандераса «Сумасшедшие в Алабаме», который выходит в прокат...

— Возвращением? Господи, разве я куда-нибудь уходила? Я просто работала не так много, как хотела бы, но это только потому, что мне нужен был отпуск, чтобы побыть с Антонио и младшим ребенком.

— Трудно было на съемочной площадке выполнять указания собственного мужа?

— Это было скорее занятно. Мы столько говорили с ним об этом фильме дома за обеденным столом, что мне стало казаться, что я никогда не удовлетворю режиссерским требованиям Антонио. Тем более что вокруг этой картины было много трений. Начать с того, что режиссером хотел быть Дэнни Де Вито, а главную роль просто мечтала сыграть моя лучшая подруга Шарон Стоун. Но Антонио почему-то выбрал меня. Кстати, получилась очень американская история о справедливости, о социальных условиях в нашей стране в 60-е годы, увиденная глазами европейца. Как режиссер, Антонио точно знал, чего он хотел, поэтому и актерам с ним было легко.

— А скажи, Шарон Стоун не обиделась на тебя за то, что ты увела у нее роль? И вообще, вы когда-нибудь с ней соперничали из-за ролей?

— Слава Богу, никогда. Нет, кажется, единственный раз я параллельно с Шарон проходила пробы для картины «Казино». Что касается «Алабамы», Шарон быстро сама поняла, что роль не для нее. Но вообще некоторые вещи она делает гораздо лучше, чем я. Правда, я ее очень искренне люблю и считаю, что по сравнению со мной она звезда куда крупнее. Но, с другой стороны, себе я цену тоже знаю и никак не могу понять, почему мне всегда приходилось с таким трудом отвоевывать свое законное место под голливудским солнцем? Представь себе, что со мной даже не хотели встречаться по поводу фильма «Деловая девушка». Ради того, чтобы мне хотя бы назначили пробы, мне пришлось лететь в Нью-Йорк за свои собственные деньги! Спасибо, что режиссер Майк Николс меня поддержал! Потом, как



АВТОР ИНТЕРВЬЮ  
ПЕРЕДАЛ МЕЛАНИ  
НОМЕР «7Д»  
С МАТЕРИАЛОМ  
ОБ АНТОНИО.  
ГРИФФИТ ОСТАЛАСЬ  
ДОВОЛЬНО.  
ЛОС-АНДЖЕЛЕС,  
МАРТ 1999 г.

ERIC ROBERT/S/GMA/RPG

SHOOTING STAR/RPG