

НЕ СОВЕТУЕТ УБИВАТЬ МУЖЕЙ

"Только не надо воспринимать наш фильм, как руководство к действию!" — со смехом восклицает Мелани Гриффит.

Речь идет о новой фарсовой комедии "Сумасшедшая из Алабамы", в которой героиня Гриффит, честолюбивая Люсиль убивает мужа, прячет его голову в шляпную коробку и отправляется в Лос-Анджелес на покорение Голливуда. Фильм поставил муж Гриффит, Антонио Бандерас.

"Я не советую женщинам убивать своих мужей — даже если их благоверные не поощряют стремлений жен стать актрисами! — смеется Гриффит. — Конечно, мне повезло больше, чем другим — ведь мой муж, наоборот, заставил меня сниматься в первой же своей режиссерской работе!"

По словам Гриффит, она раньше Бандераса прочитала книгу Марка Чилдресса "Голова в шляпной коробке" и посоветовала мужу обратиться на нее внимание. Но ей и в голову не приходило, что Бандерас заставит ее играть главную роль!

"Порой мне казалось, что было бы лучше поручить эту роль другой актрисе, чтобы я могла все время помогать Антонио по другую сторону камеры. Нам было очень тяжело пробивать этот проект. Всю жизнь я сражалась за хорошие роли и считала, что прошла через огонь, воду и медные трубы. Но оказалось, что битва за роль — это маленькая драчка по сравнению с битвой за проект. Впрочем, я не жалуюсь. Сражаться за проект гораздо интереснее. В этом случае никто не может тебе отказать из-за того, что ты недостаточно красива или недостаточно молода!"

Мелани Гриффит считает, что спродюсировать фильм — все равно что родить ребенка. "Я работала над проектом от начала до конца. Мы много спорили. В конце концов Антонио все-таки согласился изменить финал, чтобы Люсиль вернулась к детям. Я не смогла бы играть эту роль, если бы финал был другим".

Хотя Бандерас и поручил своей жене роль убийцы, его камера любовно снимает неожиданную Мелани-брюнетку, подчеркивая хрупкость и нежность глупышки Люсиль, возмечтавшей о всемирной славе. "Я помнил Мелани в парике брюнетки в фильме "Дикая штучка", — говорит Бандерас. — Мне очень понравился ее тогдашний облик: черные волосы очерчивают овал лица, подчеркивают чувственный рот. Мне хотелось найти внешнюю форму наивности и неопытности Люсиль. В конце концов, она в равной степени преступница и жертва. Именно поэтому в финале мы воссоединяем ее с детьми".

По словам Гриффит, ее дочки — 9-летняя Дакота и 3-летняя Стелла — тоже в меру сил старались помогать папе с мамой на съемочной площадке. Они даже снялись в массовке. Но Гриффит не хочет, чтобы они пошли по маминим стопам. "Мне хотелось бы видеть их врачами или юристами, потому что жизнь актрисы слишком тяжела. Она зависит от продюсеров, режиссеров, публики, которые имеют полное право ее любить или разлюбить..."

Карьера Мелани Гриффит насчитывает столько взлетов и падений, шоков и скандалов, что хватило бы на дюжину сегодняшних политкор-

Дочь актрисы Типпи Хедрен (из хичкоковских "Птиц"), бывшая супруга Дона Джонсона (дважды женились, дважды развелись), нынешняя супруга Антонио Бандераса... Но сегодня Мелани Гриффит хочет, чтобы ее оценивали по таланту, а не по родственникам.

ректных звездочек.

Дочь актрисы Типпи Хедрен и режиссера рекламных клипов Питера Гриффита, Мелани выросла в Голливуде. Девочке было 6 лет, когда ее мать снялась в "Птицах" и стала знаменитой. Поговаривали, что Хичкок был тайно влюблен в Типпи Хедрен, и намеренно сократил при монтаже ее поцелуй с Родом Тэйлором. Ходили слухи, что Хичкок взял Хедрен в свой следующий фильм "Марни", чтобы завоевать ее сердце, но она дала ему от ворот поворот, и коварный маэстро ужасов, решив сгубить ее карьеру, намеренно сделал "Марни" провальным. Спустя 35 лет трудно отделить правду от вымысла, однако, сегодня Хедрен говорит о Хичкоке с уважением и симпатией. "Он был гением, и, как все гении, был немного чокнутым. Надеюсь, сейчас он снимает свои фильмы в раю". Но тогда, после неудачи "Марни", голливудская карьера Хедрен сильно застопорилась.

В 1970 году, снимаясь в Южной Африке в фильме "Урожай Сатаны", Хедрен неожиданно для всех увлеклась... львами. Вернувшись в Голливуд, она развела на своей вилле целый зоопарк: помимо львов, у нее жили ламы, тигры и пумы. Новый муж Хедрен Ноэль Маршалл во всем ее поддерживал, но Мелани не очень нравилось увлечение матери — и не зря: однажды лев напал на Мелани и сильно поцарапал.

На заре кинокарьеры Мелани Гриффит сочинила историю, что на самом деле ее мать — не Типпи Хедрен, а... Мэрилин Монро. Она даже придумала "объяснение": мать родила ее в той самой больнице, где обследовалась Мэрилин, пытаясь сохранить ребенка. По неким причинам, в которые юная Мелани постаралась не вникать, медсестра поменяла детей, и Мелани стала дочерью Типпи Хедрен.

"Эта история преследовала меня много лет, — грустно вспоминает сегодня Гриффит. — Тогда я в первый раз разговаривала с журналистами, мне ужасно хотелось выпендриться, преподнести им себя на блюде. Потом я быстро поняла, что мне следовало помолчать. Конечно, я многого не знала. Я была совсем маленькой, когда умерла Мэрилин, и не представляла себе, сколько страданий выпало на ее долю. Страшнее всего была для меня злость и обида мамы — она считала, что я намеренно ее унизила. Я клялась ей, что это была просто глупая шутка, но куда там!"

Шутка-шуткой, но в юности Мелани Гриффит действительно была паразитом похожа на Мэрилин: те же глаза, те же волосы, та же фигура. Даже в детском голоске Мелани временами смутно проступали капризные интонации Монро.

"Многие годы меня уверяли, что с таким голосом делать карьеру драматической актрисы — безумие, — вспоминает Гриффит. — Я много месяцев занималась со специальными преподавателями



дикции, освоила специальные дыхательные упражнения йоговской гимнастики, начала курить. Но мой голос остался таким же, как раньше. Ни на одну нотку ниже! В конце концов я плюнула на все эти упражнения и сказала себе, что голос — не главное. И что вы думаете? Сегодня многие говорят, что необычный голос — существенный элемент моей формулы успеха!"

Долгое время Типпи Хедрен пыталась удержать дочь от голливудских соблазнов. Она отдала ее в строгую католическую школу в надежде, что Мелани вырастет серьезной и работающей. Но каждые каникулы дочка, приезжая к маме в Голливуд, жадно впитывала все, что происходило вокруг. Ей было 13 лет, когда она заявила, что хочет стать фотомоделью. Пытаясь отвлечь Мелани от шоу-бизнеса, мать отправила ее на лето в Париж, но и там смысленная девочка нашла способ покрасоваться перед фотоаппаратами: ведь мама поручила ее своей подружке, актрисе Мишель Мерсье (знаменитой "Ангелике-маркизе ангелов"), а ту постоянно подстерегали папарацци.

И тогда Типпи Хедрен смирилась. Пусть дочка испробует на собственной шкуре, какво работать в шоу-бизнесе! Начиная съемки очередного фильма, Хедрен уступила мольбам Мелани и договорилась с продюсерами о маленькой роли для дочки.

Фильм назывался "Эксперимент Харрада" и затрагивал проблему свободного секса. Главную мужскую роль играл один из главных специалистов по свободному сексу в Голливуде — Дон Джонсон, который оказался идеальным наставником для воспитанницы католической школы. Через несколько дней Хедрен с ужасом обнаружила, что ее дочь стала любовницей Джонсона.

Вскоре Мелани бросила школу и начала делать кинокарьеру. В 1975 году она обратила на себя внимание Голливуда в роли испорченного подростка в фильме Артура Пенна "Ночные ходы", и предложения сниматься в Мелани посыпались одно за другим. Мелани Гриффит с ее наивно-подростковой чувственностью идеально вписалась в новый стандарт женской красоты. Как писал о ней в то время Newsweek, "у нее тело

женщины, лицо подростка и голосок ребенка".

Добавим — не по годам независимого и практичного ребенка. Позже Типпи Хедрен признавалась, что никогда не понимала свою странную и скрытую дочь. "Душа Мелани была для меня загадкой. В детстве она никогда ничего мне не рассказывала. Когда она стала взрослой, я узнавала о ее проблемах из газет".

А проблем было много. В 18 лет Мелани Гриффит вышла замуж за Джонсона на тайной церемонии в Лас-Вегасе. Вскоре они развелись, но за время брака Джонсон успел приучить жену к наркотикам и спиртному. Расставшись с ним, она скоропалительно вышла замуж за актера Стивена Бауэра, родила сына Александра, уехала из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк и пошла на курсы Стеллы Адлер — одну из лучших актерских школ в стране. Но расстаться с прошлым было нелегко. Гриффит снова и снова срывалась, попадала в клинику для наркоманов, лечилась в центре реабилитации алкоголиков. Казалось, новая встреча с Доном Джонсоном все изменит — тот поклялся ей, что завяжет и в жизни не притронется к спиртному. Гриффит повторно вышла за него замуж, родила дочь Дакоту и вскоре все покатило по-старому: вечеринки, выпивка, травка...

Бывший менеджер Гриффит, Филлис Карлайл говорит, что это она вытащила свою клиентку из грязи. "Она как раз дозрела до того, чтобы расстаться со своим нимфеточным имиджем, — говорит Карлайл. — Когда я впервые встретила ее, ей было 20, и она весила фунтов на 30 больше, чем нужно. Она была веселой, вульгарной, сексапильной и забавной. Чувствовалось, что у нее никогда не было семьи в настоящем смысле слова. Однажды мы встретились перед ее походом на пробы, и у нее был такой непрезентабельный вид, что я ужаснулась. Мне пришлось буквально сорвать с нее одежду и выбросить в мусорный бак. За тот час, что оставался до пробы, я успела отмыть и причесать Мелани, заново наложить косметику, натянуть на нее нейлоновые чулки. Никто никогда не учил ее, как нужно выглядеть на пробах".

По словам Карлайл, она

помогла Гриффит получить лакомые роли в фильмах "Тело-двойник" Брайана Де Палмса, "Дикая штучка" Джонатана Демми, и, наконец, в "Деловой девушке" Майка Николса, за которую Гриффит получила номинацию на "Оскар".

До поры до времени Дон Джонсон терпел Карлайл, но когда его жену номинировали на премию Киноакадемии, он сумел ее убедить, что теперь она справится и без настырной дамы-менеджера, которая вечно сует свой нос в чужие дела. Отказать Джонсону Гриффит не смогла, и Карлайл была уволена.

В следующем году Гриффит снялась в самом неудачном и скандальном фильме за всю карьеру — "Костры тщеславия". Ее акции снова покатались вниз. Трудно сказать, чем закончилась бы кинодиссия Мелани Гриффит, если бы 1992 году она не попала на съемочную площадку комедии "Двое — это слишком", где снимался испанский актер Антонио Бандерас.

"Мне страшно хотелось с ней познакомиться, — вспоминает сегодня Бандерас. — Я пытался придумать, что бы ей сказать между дублями, заранее сочинял на английском те немногие фразы, за правильность которых мог поручиться. В конце концов подошел к ней и выпалил фразу из начального курса английского: "Сколько тебе лет?" Она отрезала: "Fuck off". Наверное, у меня был совершенно идиотский вид, потому что она засмеялась. В конце концов мы все-таки разговорились".

С тех пор прошло семь лет, и сегодня супружеская пара Мелани Гриффит/Антонио Бандерас считается в Голливуде образцовой. Да и карьера Мелани — на взлете. В прошлом году она снялась в фильме Вуди Аллена "Знаменитость", в этом году по фестивалю прокатился артхаусный хит "Еще один день в раю" Ларри Кларка, в котором Гриффит эффектно сыграла наркоманку и преступницу. В настоящее время она вместе с Бандерасом разрабатывает на их производственной фирме несколько новых кинопроектов.

Хорошо, что покорить Голливуд удалось без убийств и отрезанных голов в шляпных коробках!

Мишель БАЙЕН