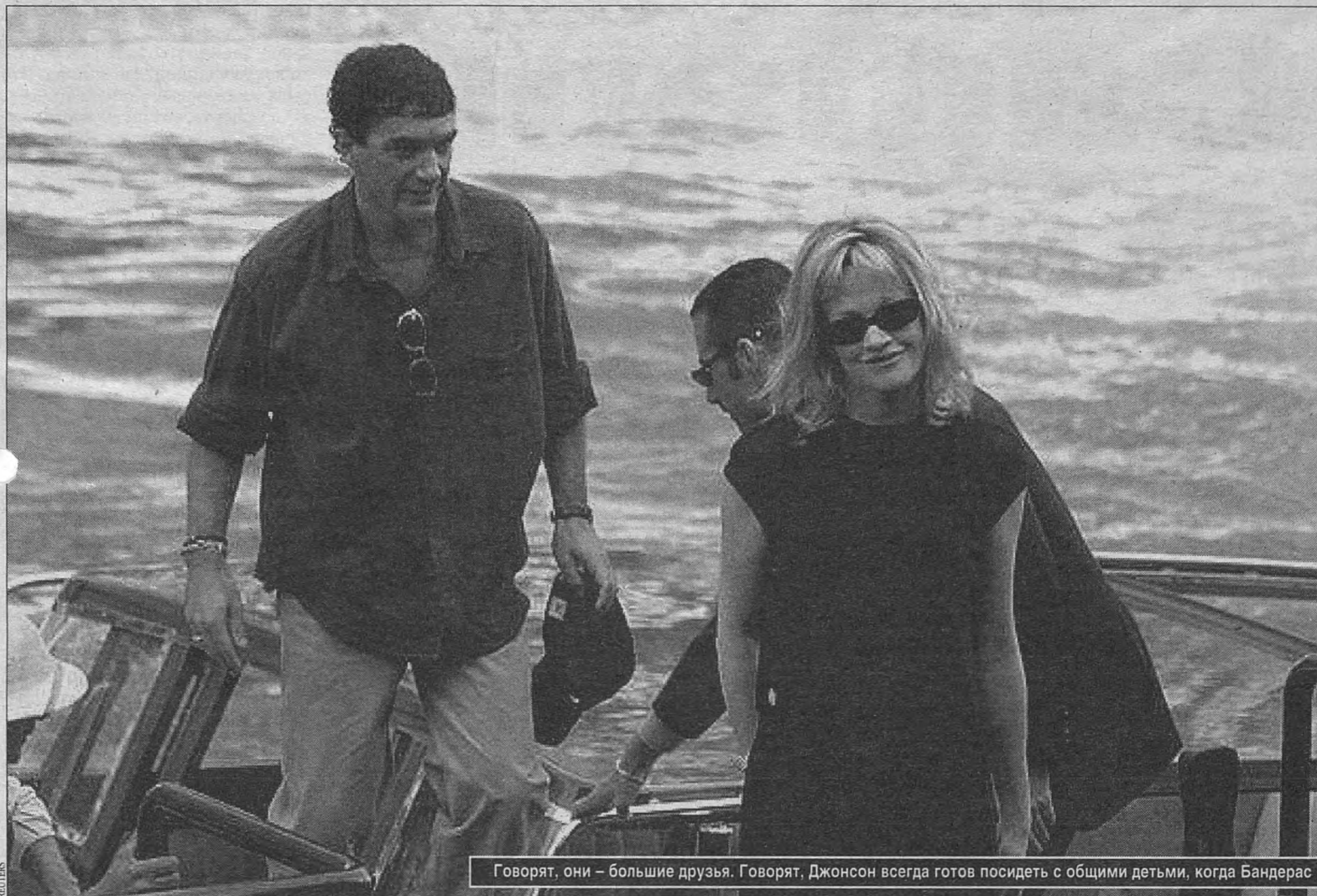




Говорят, они — большие друзья. Говорят, Джонсон всегда готов посидеть с общими детьми, когда Бандерас и Гриффит в отъезде



отнеслись к высокому чувству, охватившему их обоих.

Журналисты даже делали ставки, как долго продлится брак. Вся Испания посылала проклятья Гриффит, на Бандераса глядела с нежным упреком и сочувствовала его брошенной жене.

Та долго не хотела давать развод, но, узнав, что Мелани ждет ребенка, согласилась.

Свадьба

Поженились они в 1996 году. На свадьбе присутствовали только близкие друзья и родственники. 12-летний сын Мелани от Бауэра был шафером, а дочь Дакота — подругой невесты.

Через четыре месяца семейство пополнилось — у Гриффит с Бандерасом родилась дочь Стелла дель Кармен.

Чтобы все прошло гладко, они уехали в Испанию (дескать, в стране медицинское обслуживание лучше). Но и там не нашли покоя — папарацци выпрыгивали из всех кустов и канав. Однажды несколько мотоциклистов прижали их машину к обочине. После чего подбежали к остановившемуся авто и вволю нафотографировали беременную Гриффит и не на шутку рассердившегося Бандераса.

Так что, почувствовав приближение схваток, Мелани тайком перелезла через забор к соседям. Там ждал отважный Антонио. Он завернул ее в одеяло и, положив на заднее сиденье машины, отвез в больницу.

Вот такой он заботливый и добрый.

Когда его жена похудела после родов, он подарил ей платиновое кольцо — молодец, дескать. «Я бежала на дальние расстояния каждое утро, — жаловалась Мелани, поблескивая украшением. — Благодаря Господу за то, что он дал мне красивое тело, но, чтобы быть в форме, мне приходится много работать над собой. Вы не представляете, сколько усилий приходится прилагать, чтобы моя задница была упругой и не отвисала». Но потом, призадумавшись, добавляет: «Я знаю, что Антонио не нужна просто безмозглая пустышка с телом 20-летней женщины. И потому стараюсь во всем ему соответствовать».

Привычки берут свое

Бандерас горячо поддерживает жену в ее стремлении навсегда избавиться от пагубных привычек. «Она давно не употребляет наркотики и не пьет, — говорит Антонио, — по крайней мере в таком состоянии я никогда ее не видел».

Но в 2000 году пошли злые слухи — Гриффит опять лежит в наркологической клинике. Официальная версия такова: у актрисы болела спина (травму она получила либо в той давней автокатастрофе, либо на недавних съемках), а врач прописал ей сильное обезболивающее. Актриса следовала предписаниям доктора настолько строго, что впоследствии не смогла самостоятельно отказаться от таблеток. А неофициальные источники повествуют: опять она взялась за старое. Почему же?

Ходят слухи о том, что жгучий Антонио дает слишком много поводов для ревности. Самый главный — его участвовавшие поездки в Лас-Вегас с друзьями. Правда, он не видит ничего предосудительно-

*Журналисты
даже делали
ставки, как долго
продлится брак.
Вся Испания
посылала
проклятья
Гриффит,
на Бандераса
глядела с нежным
упреком
и сочувствовала
его брошенной
жене*

го в своих развлечениях, часто звонит жене из казино и обстоятельно рассказывает о том, сколько денег он выиграл или, наоборот, проиграл.

Гигантское пламя

Во всех своих интервью Бандерас кажется буквально умирающим от любви. «Наше чувство загорелось, как гигантское пламя. И теперь мы должны осветить этими искрами повседневную жизнь».

Он уверяет, что с каждым днем влюбляется все больше и больше. Гриффит вообще в порыве чувств вытатуировала его имя на руке.

Антонио пока не торопится начертать на своем теле гордый профиль жены: «Мне достаточно сознать, что наколка есть у меня на душе. И она принадлежит Мелани».

«Мы занимаемся любовью по три, а то и по четыре раза в день, — доверительно рассказывает Гриффит. — Однажды муж увез меня в Париж, и мы целый день занимались там любовью. Был случай, ко-

гда я вышла из душа и увидела, что вся спальня уставлена зажженными свечами, а на кровати лежит бриллиантовое ожерелье, вшитое в венки из замечательных живых цветов».

Ее последние интервью отличаются завидным однообразием: она рассказывает о том, как избавилась от наркозависимости, что в сорок лет чувствует себя куда лучше, чем в двадцать, и о своей любви к Бандерасу. Все остальное отошло на второй план.

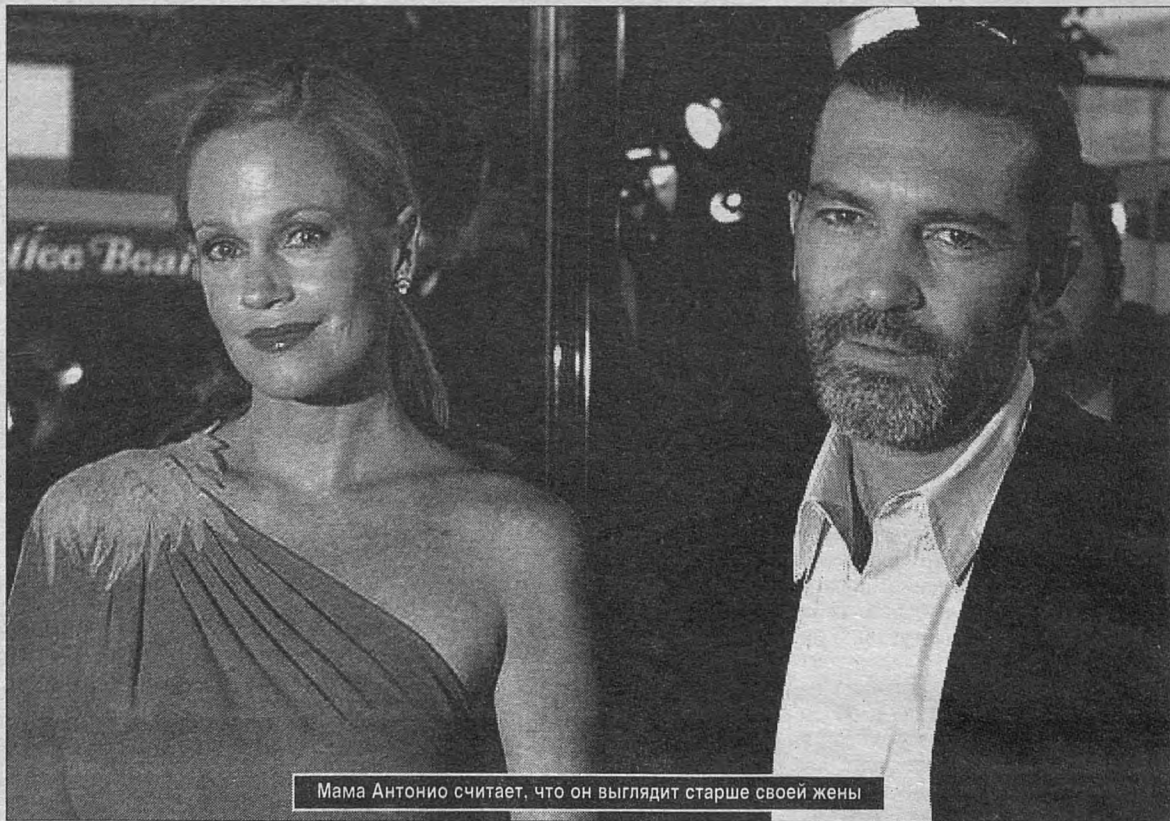
Между тем ее работы в кино стали гораздо интереснее.

Взять ту же Шарлотту Гейз, мать Лолиты, в нашумевшем фильме Эдриана Лайна. Причем режиссер сам решил, что лучше Мелани с этой ролью не справится никто. Потом последовали «Безумный Сесил Б.» и «Знаменитость».

Вот и Бандерас, чтобы поддержать Мелани, открыл кинокомпанию «Зеленая луна». Название навеяно лирикой Гарсия Лорки, а целью этого заведения является создание и финансирование фильмов с участием жены. Сам он дебютировал как режиссер в картине «Сумасшедшая в Алабаме», где главную роль играет... угадайте кто. «Мы, конечно, осознавали риск нашей работы вместе. Но я восхищался ее талантом задолго до того, как влюбился в нее», — сказал Бандерас. Он считает, что Голливуд жесток к женщинам после сорока. У них либо вообще нет работы, либо им предлагаются роли второго плана. В то время как мужчины того же возраста востребованы в высшей степени. «И потому такие актрисы, как Мэрил Стрип и Мелани Гриффит, не могут сейчас показать всю широту своего таланта». Эту досадную ошибку он пытается исправить всеми силами.

Сейчас Мелани интенсивно учит испанский, занимается воспитанием детей и придумывает интерьеры нового дома. Планирует родить еще четвертого ребенка. Ее дети заключают пари, на каком языке заговорит маленькая Стелла. Кажется, как будто вся ее прошлая жизнь была только черновиком, репетицией того, что есть сейчас.

«Если я буду сниматься в одном хорошем фильме в год, я буду счастлива».



Мама Антонио считает, что он выглядит старше своей жены