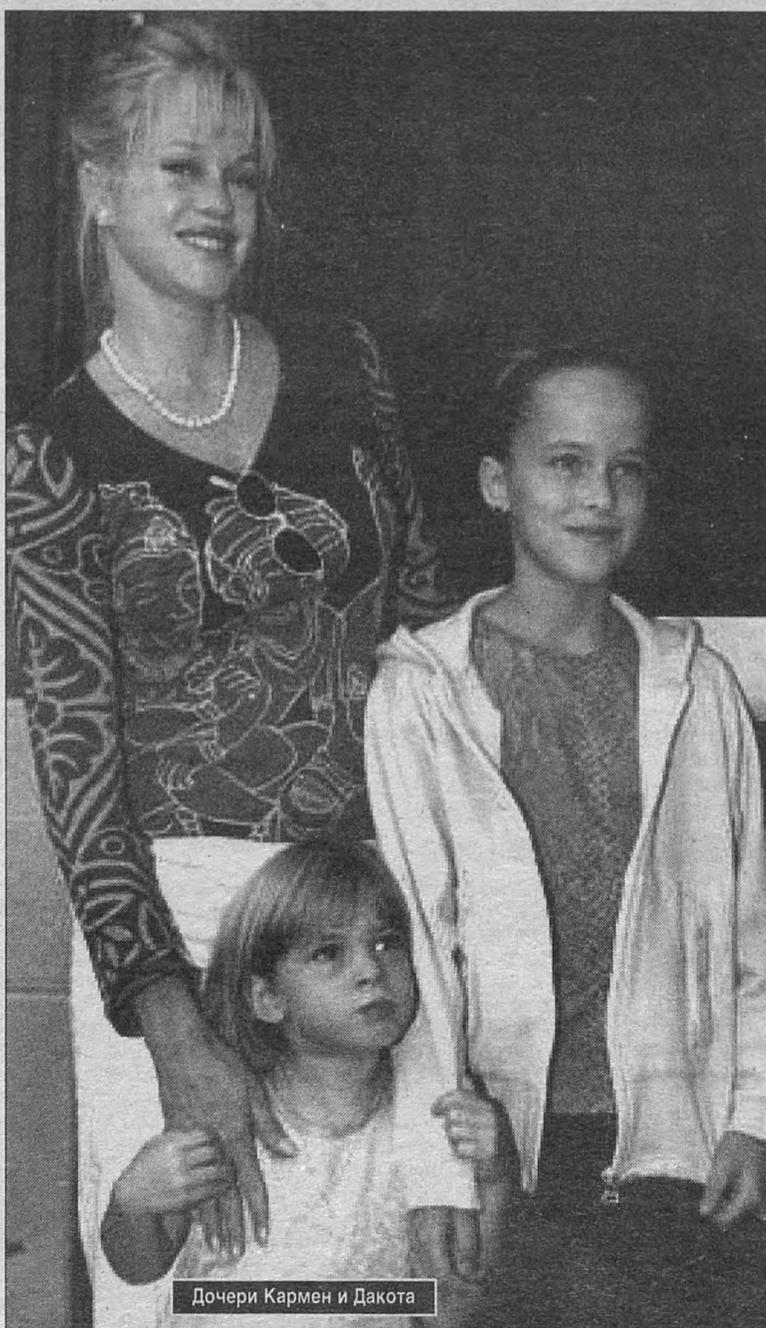
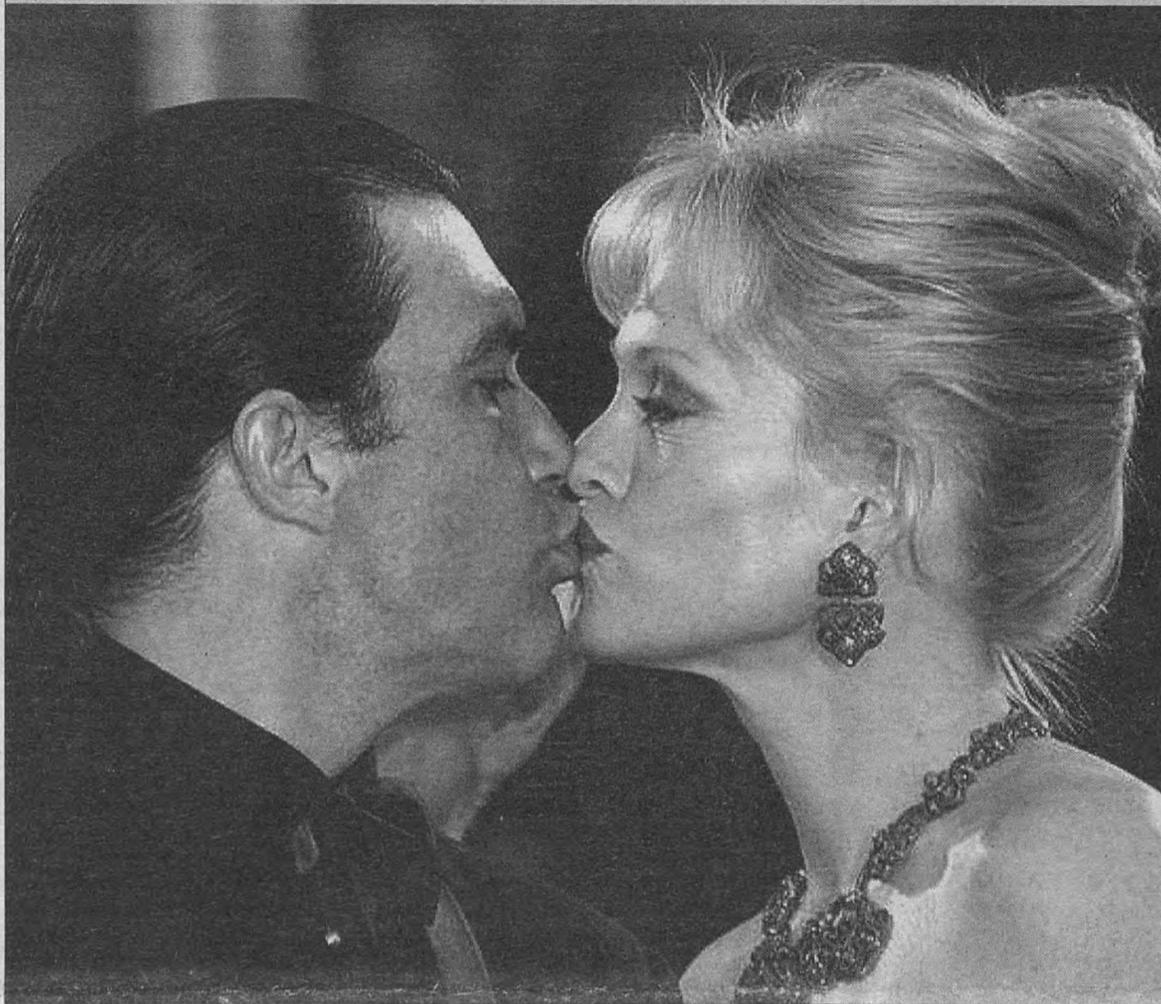


Окончание. Начало на стр. i-7

Плохая девочка первых парней Голливуда



Дочери Кармен и Дакота

Хотя, конечно же, это не было ее дебютом.

Отец, бизнесмен Филипп Гриффит, ушел из семьи, когда Мелани было два года. И потому все время она была предоставлена самой себе. Со вторым мужем матери, режиссером Ноэлом Маршаллом, девочка все время ссорилась и стремилась сбежать из дома навсегда. Она подрабатывала в магазинах, чтобы быть независимой, у нее стали появляться какие-то странноватые друзья, вызывающие тревогу.

Но это были еще цветочки. В четырнадцать, играя вместе с матерью в фильме, она познакомилась с 22-летним Доном Джонсоном (кто не помнит ковбоя Мальборо или Нэша Бриджеса). Паренек этот не отличался репутацией идеала чистоты — для того чтобы оплачивать уроки актерского мастерства, он позировал для полулегального гомосексуального журнала, пил, употреблял наркотики и приставал с непристойными предложениями ко всему, что движется.

Но четырнадцатилетняя Мелани была очарована сверх меры и вскоре стала его любовницей. В один прекрасный день, не желая больше быть девочкой-куколкой, прекрасным дополнением своей мамы, она собрала вещи и направила стопы к Дону Джонсону.

В то время за ней закрепилась слава «Лолиты 70-х». «В детстве я никогда не чувствовала себя ребенком, — говорит Гриффит. — Своим детям я стараюсь внушить, что нельзя рано взрослеть, что каждый человек обязан побыть ребенком все положенное ему время и сполна насладиться детскими радостями. Мне же в 14 лет уже хотелось быть и женой, и матерью, и актрисой-профессионалкой».

Ее матушка, смекнув, что дело принимает нешуточный оборот, отнесла в полицию заявление следующего содержания: «Этот верзил — алкоголик и наркоман. Он приучил мою несовершеннолетнюю дочь к бутылке и кокаину!»

Но ничего не изменилось.

Первый брак с Доном Джонсоном

Через четыре года, когда Гриффит достигла совершеннолетия, они поженились. Правда, этот брак продолжался недолго. «Потому что он чудовище», — говорила Мелани в интервью. Видимо, повзрослела.

Год спустя они развелись. Несколько лет юная дева страдала, подумывала о том, чтобы вернуться, потом восклицала: «Нет, ни за что» и принималась врачевать свою боль при помощи кокаина и алкоголя.

Стивен Бауэр и случайное

В 1980 году ей на пути встретился скромный и красивый парень Стивен Бауэр, который тоже принадлежал к актерской братии. И тоже был наркоманом и алкоголиком. Она вышла за него замуж, родила сына Александра. Но вскоре затосковала.

Однажды, разъезжая на своей машине в невменяемом состоянии, попала в автокатастрофу. Врачи обнаружили в крови изрядное количество наркотических веществ и сказали, что, будь Мелани в трезвом уме, она бы умерла от болевого шока.

Но Гриффит все же обладала невообразимой силой характера. Она хотела выжить и блистать во что бы то ни стало. Даже когда на съемках лавина испаряла ей лицо и все думали, что с актерской карьерой покончено, она не упала духом. После удачной пластической операции Мелани появилась, веселая и довольная, в фильме

И они снова встретились

Однажды она проснулась с каким-то странным и шемющим ощущением в груди. День был пустой, Мелани опять предоставлена самой себе. Она пошла гулять по магазинам. Ей казалось, что жизнь проходит совсем не так, как хочется, все происходит как будто бы даже и не с ней, что она обманывает себя. И вдруг в толпе Мелани увидела его. Или показалось? Да, скорее всего, это обман зрения. Но больно тот прохожий был похож на первую любовь, на Дона Джонсона.

В 1989 году они воссоединились. К этому времени он аккуратно выпился из клиники, где проходил курс детоксикации. «Мы просто не могли существовать друг без друга: расходясь в очередной раз, мы уже знали, что неизбежно снова будем вместе», — самоуверенно считал актер.

Теперь он разочаровался в жизни, обзвизлся, карьера висела на волоске, а что творилось с добрым именем — лучше и не предполагать.

С Джонсоном они снялись не в самом плохом фильме под названием «Рожденная вчера». Этакая упрощенная версия «Пигмалиона»: некий бизнесмен хочет превратить свою подружку с красноречивой фамилией Даун в прекрасную леди. Для этих целей он нанимает джентльмена, который обстоятельно обучает ее хорошим манерам.

Но в жизни о подобном и речи не шло. Все было слегка не комифо. Они все время ссорились, прилюдно дрались. Даже рождение дочери Дакоты ничего не изменило в сложившейся ситуации. Несколько раз объявляли о разводе, потом воссоединялись, но все начиналось заново. В конце концов пошли к психоаналитику. Мудрец посоветовал звездной чете пожить отдельно друг от друга. Что, впрочем, было логично.

Эмоциональные переживания отнимали слишком много времени и сил. Мелани опять перестало везти с ролями. Однажды во время съемок она вообще куда-то исчезла.

Оказалось, снова коротала время у пластического хирурга — подтягивала грудь. Просто в один не очень прекрасный день актриса обнаружила, что ее фигура после вторых родов утерьяла прежнее очарование. И решила исправить это, не откладывая в долгий ящик.

Двое — это слишком

Мелани исполнилось 38 лет. По голливудским законам к этому возрасту уже нужно показать изумленной публике, на что ты способен. И хотя ролей было сыграно немало, лишь немногое заслуживало пристального внимания. Серьезный повод для того, чтобы задуматься, не правда ли? Тут Гриффит и пригласили на съемки фильма «Двое — это слишком». Развеселой комедии, которая тоже впоследствии провалилась. Но зато там она познакомилась с восходящей звездой Голливуда, популярным испанским актером Антонио Бандерасом.

«Это была страстная любовь с первого взгляда», — говорит мацо во всех своих интервью. А Гриффит однажды призналась журналистам: «Первый вопрос, который он мне задал, был «Сколько тебе лет?» Я ответила — fuck you». Но, несмотря на такое вероломство, влюбилась без памяти.

Теперь Мелани с гордостью говорит: дескать, мама Бандераса считает, что он выглядит старше своей жены.

Дальше все было, как в классической голливудской мелодраме: они поняли, что созданы друг для друга, и стали жить вместе. А завистливые окружающие со скепсисом

«Телесный двойник». Здесь она играла порнодиву. И по большому счету роль удалась. Но одна Гриффит не смогла спасти провальную картину. Критика обрушилась на нее с невероятной беспощадностью. «Если вы не хотите окончательно разочароваться в Мелани, не смотрите «Телесный двойник» — так по крайней мере писали в газетах.

«В моей жизни слишком многое происходит случайно», — решила актриса. Хотя, конечно, употребление наркотиков наводило на мысли о беспомощности человека перед обстоятельствами. Теперь Мелани решила взять все в свои руки. И вот тут, как в сказке, ей на глаза попался сценарий «Деловой девушки». Гриффит прочла его от и до и поняла, что роль предназначена непосредственно для нее.

Киностудия об этом и слышать не желала. С ней никто не хотел иметь дела. Чего стоят ее беспричинные исчезновения со съемок и скандалы... Гриффит не пускали даже на пробы. Но актриса продолжала упорствовать, и в результате многочисленных уговоров и рекомендации режиссера Майка Николса она стала-таки секретаршей Тесс.

За эту роль ее номинировали на «Оскар». Но заветного приза актриса не получила. Оставалось довольствоваться «Золотым глобусом».

«Я мечтала об «Оскаре», как мечтает ребенок о блестящей игрушке. Но потом поняла, что академики его так просто не дают; что нужно жить по их правилам, вести примерную жизнь, ходить на их благотворительные мероприятия. Но это не для меня. Сегодня я уже не волнуюсь из-за премий. Я повзрослела».

Как только жизнь стала налаживаться, затосковал Бауэр.