

Плохая девочка первых парней Голливуда



Аглия Кожанова

В ней нет ничего особенного – тяжелый подбородок, большой интенсивно накрашенный рот, невыразительные синеватые глаза.

Обыкновенная американская женщина. Она не получала «Оскара», не становилась секс-символом нации. Успела отметиться в нескольких хороших лентах, и за свою роль секретарши Тесс в фильме «Деловая девушка» получила «Золотой Глобус». Даже ее скандальное поведение не сделало облик более запоминающимся. В Голливуде есть девочки и похуже.

Отказалась от главной роли в фильме «Основной инстинкт», и у Бертолуччи в «Под покровом небес» тоже не стала сниматься. С конца восьмидесятых шел провал за провалом, и публика успела бы ее подзабыть, если бы не любовные приключения актрисы.

Но главное, что приходит в голову при упоминании о Мелани

Гриффит, – «жена Антонио Бандераса». И здесь половина лучшей половины человечества завидует ей черной завистью. Еще бы, подцепить такого красавца.

Лолита

Родилась Мелани Гриффит в 1957 году в Нью-Йорке. Ее мать – «хичкоковская блондинка» Типпи Хедрен, сыгравшая в фильмах «Птицы» и «Марни».

Много позже, когда Мелани спрашивали, не снятся ли ей кошмары про птиц, она смеялась и говорила, что никогда. Был другой кошмар детства, обошедший страницы газет и журналов. Добрый Хичкок подарил маленькой Мелани воско-

вой слепок мамы. Он думал – прелестная игрушка. Что-то вроде Барби. Но печаль была в том, что фигурка эта лежала в гробу. «Я не знаю, где теперь находится этот дурацкий подарок, – говорит Мелани, – но вообще Хичкок был не очень добр с детьми».

С раннего детства Мелани начала сниматься. В мыльных операх, в рекламе. Но быть актрисой никогда не хотела. «Я мечтала поступить в университет и изучать что-нибудь типа философии, но в шестнадцать лет оказалась перед камерой в фильме «Ночные ходы» и полюбила это навсегда».

Окончание на стр. i-24.