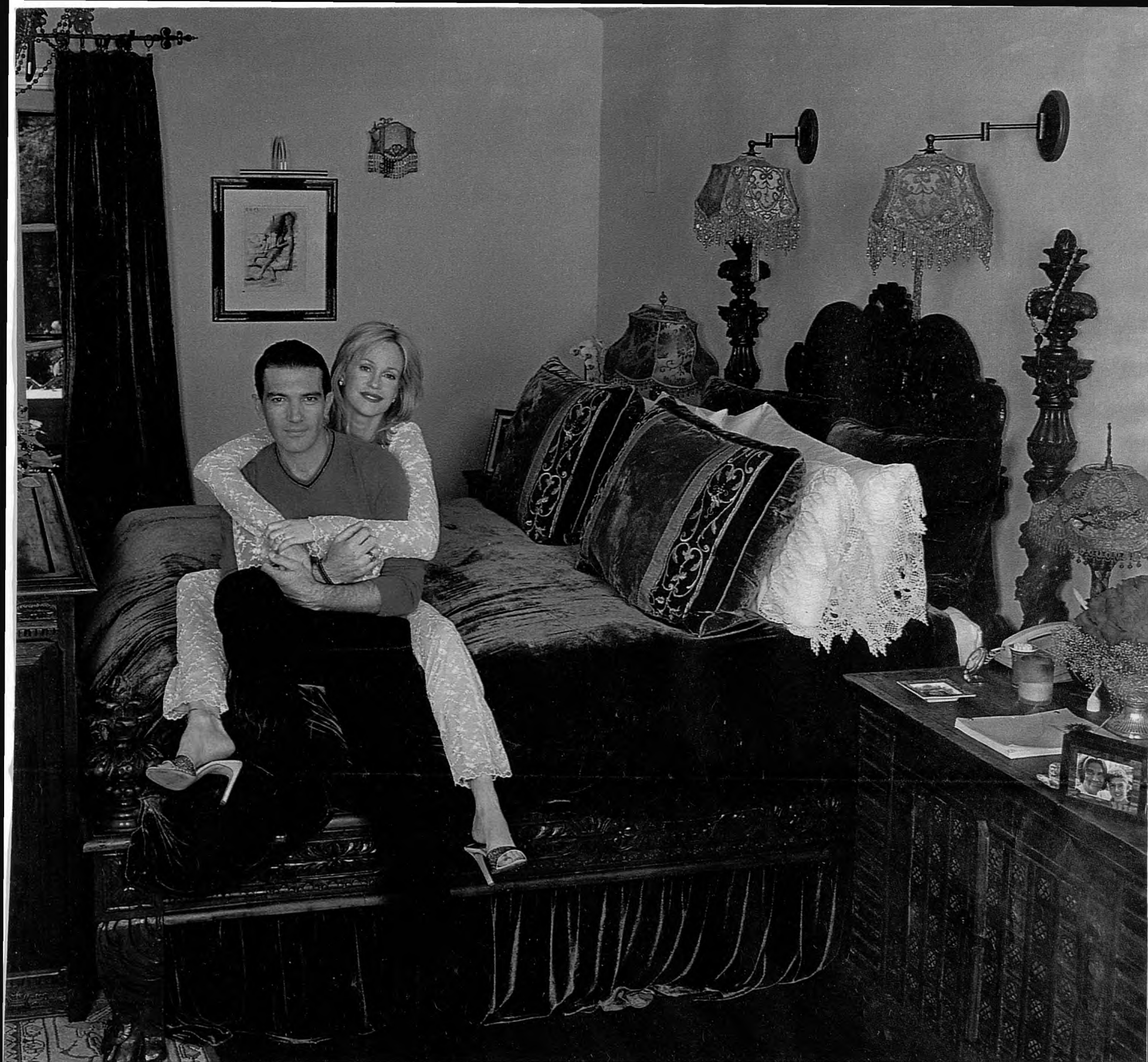




Антонио преуспел в роли отца семейства. Благодаря ему Мелани уже многое знает о его родине. Сама она довольна своими успехами в испанском и на своем веб-сайте пишет: «Хотя я еще не очень сильна в испанском, но подолгу занимаюсь каждый день».

«Мелани теперь может многое рассказать об Испании, о ее истории и культуре, — говорит Антонио. — Мне приятно, что она, в отличие от большинства американцев, не особенно интересующихся тем, что происходит за пределами США, старается больше узнать о моей стране. И добивается в этом успехов». Что касается Мелани, она не устраивает мужу тестов по американской культуре. «В конце концов, я здесь уже 11 лет, — говорит испанец, — и имею

представление об Америке — о ее культуре, общественной жизни, политике и искусстве. Испания — совсем другая. К сожалению, мы ездим туда ненадолго, и всегда за нами охотятся папарацци. Например, мы с Мелани даже не смогли прогуляться по Малаге. А ведь мне так хотелось показать ей окрестности, отвести туда, где я играл ребенком! Но, увы, не сложилось».

В те дни, когда Антонио бывает в Испании, его можно найти на яхте у берегов Марбельи. Там у супругов есть вилла. А еще они частенько наведываются в близлежащую Малагу. В августе позапрошлого года Антонио приезжал в родной город, чтобы получить награду из рук мэра. Соотечественники тогда сравнили Бандераса с другим любимым сыном го-

рода — Пикассо. Актер с таким упоением описывает свою любимую Малагу, что нет сомнения: там навсегда осталась частичка его сердца и души.

«Меня не покидает ощущение, что моя жизнь здесь, в США, — временное явление. Но даже если это не так, мне все равно хотелось бы продолжить свою карьеру в Европе. Поэтому я решил: или соглашусь сниматься в Испании, Франции и Италии, или буду работать там как режиссер. Это для меня даже интереснее».

Его режиссерский дебют пришелся на фильм «Женщина без правил», забавную и поучительную историю о расовых и сексуальных предрассудках шестидесятых. Фильм продемонстрировал всем неподдельную страсть, которую Антонио пита-

ет к своей жене: в каждой из сцен с участием Мелани камера подолгу задерживается на ней. Хотя картина имела более чем скромный успех в Европе и ей не удалось привлечь внимание критиков и прокатчиков в США, Антонио не отчаивается.

«Здесь много людей, не считающих меня кумиром. «Что он о себе возомнил, этот испанишка, пытающийся разрушить американские табу?» — говорят они. У меня есть противники — суровые критики, особенно в республиканских газетах. Кроме того, с рекламой фильма возникли большие проблемы: оказалось, ни продюсерская компания, ни студии не поняли, о чем на самом деле фильм, и рекламные кадры совершенно не отражали картину. Хотя, потом, когда она вы-