



Вверху — еще одна гостиная с креслами, обитыми вытканым вручную шелком. Справа — столик времен Людовика XIV. Над ним — портрет работы мексиканского художника Диего Риверы. Внизу — гордость Антонио — его музыкальная студия с современной звукозаписывающей аппаратурой и целых девять гитар

отца Питера. Он умер в позапрошлом году. «Сейчас мне уже легче, — говорит она. — Но все равно его смерть — страшный удар. Я до сих пор не могу смириться с мыслью, что его уже нет с нами. Иногда мне кажется, что все это — просто тяжелый сон. Но, к сожалению, это правда. Смерть отца была для меня очень сильным потрясением. Ведь человек с детства привыкает к мысли, что родители всегда будут рядом. И когда теряешь кого-то из них, то словно лишешься опоры».

Супруги много думают о воспитании детей. «Мы таскаем их с собой повсюду, они у нас как цыгане, — говорит Антонио. — Нам хотелось, чтобы дети узнали о том, как живут их сверстники в Мексике, Аргентине, Венгрии, Англии, Испании, Италии. Мы с Мелани решили всегда брать детей с собой, чтобы они увидели настоящую жизнь. Нельзя жить только в мире «Ягуаров», это — нереальный мир. Мы очень счастливы, но ведь у 99 процентов людей нет наших возможностей. Пусть дети знают об этом, иначе им придется столкнуться с большими психологическими и житейскими проблемами. Они должны всего добиваться сами и знать цену вещам».

