

Создатель американского кино

Им был Дэвид Уорк Гриффит. Это была личность, сколь талантливая, столь и трагическая.

Человек, принесший славу американскому кинематографу, ставший при жизни классиком в расцвете творческих сил, был отлучен от кино. Это случилось в начале 20-х годов, когда его по существу вынудили покинуть Голливуд, после чего наступили годы безработицы.

Случившееся было закономерным. Это подчеркивает в своей книге «Дэвид Уорк Гриффит» Леонид Трауберг, известный советский режиссер, критик и теоретик кино.

Во-первых, потому, что Гриффит был истинным человеком искусства и не желал опускаться до делячества и бизнеса. А это значило, что в атмосфере «делаых людей» Голливуда он был чуждым элементом.

А кроме того, это был человек сложный, даже трудный, и для себя и для окружающих. Но ведь талантливый художник и не может быть «таким, как все» — утверждает автор книги. И если мир этого не признает, он теряет художника.

Вот об этом новая книга, выпущенная издательством «Искусство» в популярнейшей серии «Жизнь в искусстве».

Редактор В. СИМОНОВ.

в полиграфии и книжной торговле.

Колесо мое из Зубайкина.

Челтв, 1982, 21 февр