

ТРИ ЦВЕТА: КРАСНЫЙ

18. Номер (присл. к газ. Смена) - с. 175 -
2001. - 11 мая -
с. 2

На этой неделе прошел один из самых моих любимых праздников - День Победы. О значительности даты и об огнях-пожарищах было сказано предостаточно, тут я не стану повторяться и долго рассуждать. Мне хочется поде-



литься своим впечатлением об атмосфере этого временного отрезка, своим, так сказать, настроением майской поры. В этот период город расцветивается тремя основными красками: голубо-синей - с небес, зеленой - от распутившейся листвы и красной - флаги, стяги, транспаранты. Эдакий сумасшедший замес в духе "Танца" Анри Матисса, озвученный душещипательной мелодией и текстом Булата Окуджавы из фильма "Белорусский вокзал": "От Курска и Орла война нас довела до самых вражеских ворот, такие, брат, дела". Кстати, удачно припомнилась именно эта строчка, я как раз хотела высказаться о новом клипе на песню "Такие дела" группы А-СТУДИО. Новое видео с новой солисткой Полиной Гриффис.

Немного о ней. Говорят, девушку нашли в Нью-Йорке, в одном из ночных клубов, куда

она попала, оставшись на ПМЖ в Штатах после гастролей мюзикла "Метро" в Америке. Это была первая версия шоу еще с Игорем Сориним и Андреем Григорьевым-Апполоновым. Итак, на место Батырхана Шукенова, занявшегося сольным творчеством, заступила аппетитная, по словам участников коллектива, Полина. Теперь вернемся к ролику, вся территория которого окрашена, если не считать некоторых вкраплений черного, двумя основными цветами - кричащим красным и глубоким белым. Красного больше всего, оно в этой работе уподоблено красивому, то есть характеризует эстетически только внешнюю и формальную сторону явлений, не касаясь внутренних сущностных сторон. Все пропорциональненько, аккуратно, светотенево. Краски уверенно контрастируют, кадры ритмично сменяют друг друга. Самые запоминающиеся эпизоды -

разрушение человеческой плоти на микрочастицы компьютерной графики - видены тысячу раз. Красные одеяния персонажей, а главное - героини-солистки, производят некоторый зрительный эффект, но незначительный. Ах, вспоминаю слова лектора (не спутайте, это не доктор, это учитель) по зарубежному ИЗО, в которого я была немножечко влюблена. Они удивительно подходят клипу, хотя и были посвящены портрету инфанты Маргариты. Красное, - говорил он, - в работе Веласкеса не такое тяжелое, как у Рембрандта, а главное - оно заставляет увидеть болезненно бледный цвет лица инфанты". Боже, как он говорил, как смотрел, и я бледнела, как юная инфанта, причем, я отключалась, но эти воспоминания - единственное, что привлекло меня в клипе. Дальше, может, будет лучше.