

ВЫСТАВКИ ШИРОКИЙ ДИАПАЗОН ТВОРЧЕСТВА

В фойе Белгородского драматического театра имени М. С. Щепкина открылась персональная выставка Григория Ивановича Гритчина. Имя этого художника хорошо знакомо белгородцам. Десять лет назад выпускник Харьковского художественного института Г. Гритчин дебютировал в этом театре оформлением спектакля «Между ливнями» А. Штейна. Первая самостоятельная работа художника получила общественное признание.

Вслед за этой постановкой художник оформил целый ряд пьес. И всякий раз он стремился найти наиболее выразительное решение, помогающее раскрыть идейный замысел драматурга.

Значительное место в творчестве Г. Гритчина занимают произведения на военно-патриотическую тему. Представленные на выставке эскизы декорации к «Барабанщице» А. Салынского и «Русским людям» К. Симонова словно переносят нас в суровое военное время. В эскизе «Штаба Сафонова» Г. Гритчин создает обобщенный выразительный образ, где пружинистый ритм вздыбленных арок полуразрушенного помещения, тревожно горящие краски — все как бы передает героическое напряжение борьбы советских людей с фашистскими захватчиками.

Нельзя не отметить и интересные по замыслу афиши к спектаклям «Русские люди», «Между ливнями», «Требуется лжец». Для них характерна острота компо-

зиции, меткость колористического решения, лаконичная выразительность линии.

Творческий диапазон Г. Гритчина весьма широк. И если театральные работы художника демонстрировались ранее на областных, зональных и республиканских выставках, то теперь на суд зрителей впервые вынесены произведения живописи и графики. Запоминаются пейзажи Дальнего Востока, Новороссийска и его окрестностей. Среди них выделяется «Поселок в горах». Этот пейзаж полон жизнеутверждающей силы, мужественной красоты, отличается выразительным колоритом.

Останавливают внимание многие этюды. Они несут в себе «портретные» черты местности, точно передают состояние природы. Художник пишет пасмурный день, старую мельницу в Новой Шульбе, Белгород зимой... Эти работы привлекают

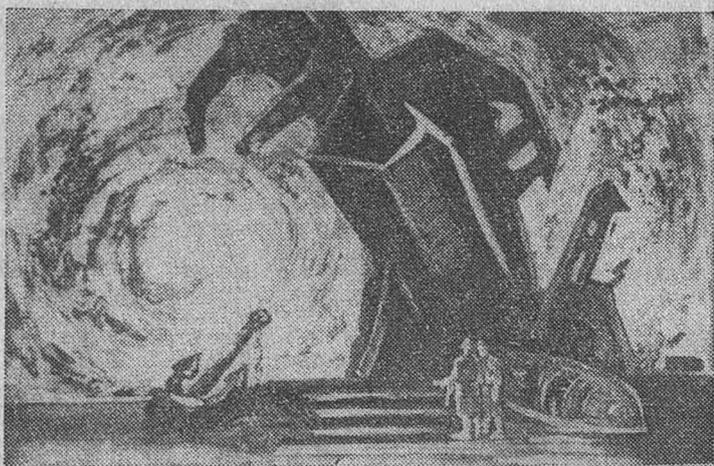
прежде всего человечностью, умением открыть прекрасное в повседневном, в самом неприметном мотиве.

Портреты, выполненные Г. Гритчиным, изображают нашего современника, передают его внутренний духовный мир, чувства, настроения, особенности характера. Таковы «Женский портрет», «Перед собранием», «Портрет Лены», подкупающий обаянием, непосредственностью.

Особое место на выставке занимают графические работы. К числу лучших из них можно отнести «Водопровод строится», «Краеведческий музей в Белгороде», «Старая кузница колхоза имени М. С. Ольминского», «Улица в Вышнем Волочке».

В 1974 году Г. И. Гритчин посетил Корею, Народную Демократическую Республику. В результате этой поездки им была создана серия графических портретов деятелей культуры и представителей народа, среди которых наиболее характерные портреты «Рабочего из Кэсона», «Шофера Ли», «Инженера Пак Дон Хима». Интересны пейзажи, показывающие неповторимую красоту «Памятника старины в Пхеньяне», особый ритм «Города Кэсон», своеобразие «Рисовых полей».

Н. БЕБИНГ,
искусствовед.



На снимках: эскиз декорации в спектакле «Русские люди» К. Симонова; белгородские народные костюмы; «Женский портрет».