

# МНОГОГРАННОСТЬ

6 января заслуженная артистка Латвийской ССР Сигрида Грисле отмечает свое 60-летие и 40-летие творческой деятельности.

\*\*\*

Было это четыре десятилетия назад: молодая актриса, окончив театральные курсы Э. Фельдмана, с аттестатом зрелости в кармане отправилась в Даугавпилсский драматический театр. Здесь ей предстояло пережить и радость первых творческих успехов, и горечь первых неудач. Жизнь и труд в сценическом искусстве не безоблачны. И все же энергичная, неунывающая актриса приходит к твердому убеждению, что нет непреодолимых преград, что каждый рабочий день приносит новое. Вспоминает о любимых ролях в Даугавпилском театре, актриса называет Зару Гольдбаум — швею из пьесы Блаумана «Дни портных в Силмачах». Сценическая жизнь этой простой и любящей женщины так увлекла актрису, что позднее, когда пришлось играть саму хозяйку «Силмачей» Антонию, сердце ее все тянулось к Заре.

Проработав три года в Даугавпилсе, С. Грисле возвратилась в Ригу и была принята в Национальный театр. Здесь актриса встретилась с известными деятелями сцены А. Амтманом-Бриедитисом, Яном Заринем, Яном Осисом, и хотя она имела возможность появляться в пьесах Виллиса Лациса, Рудольфа Блаумана, Анны Бригадере, Аспазии, Павила Розита, Элины Залите и других авторов, первые годы ра-

боты в этом театре стали для С. Грисле лишь периодом подготовки к решению серьезных задач в будущем.

Начатую работу прервала Великая Отечественная война. Пришлось оставить город, театр. Военные годы прошли в творческой бригаде 201-й латышской стрелковой дивизии, а позднее — в Иванове, в составе Латышского художественного ансамбля. Это были годы духовной закалки, когда формировались взгляды и отношение к жизни.

Наступил радостный и счастливый день освобождения Риги. Актриса вновь могла работать в своем театре (ныне — Академическом театре драмы). Здесь все нужно было организовывать и создавать заново. И, конечно же, самую большую нагрузку и ответственность несли те, кто пришел сюда дорогами войны. Начинается активный и значительный для актрисы период творческой и общественной деятельности. С большим умением и энергией возглавляет Сигрида Грисле местный комитет профсоюза, позднее — работу партийной организации, выполняет обязанности депутата Рижского городского и районного Советов. Она ведет счет часам, которые отдает работе. Коллектив театра питает искреннюю любовь к своему славному, отзывчивому товарищу,

высоко ценит ее прямоту и принципиальность. Такова наша Зига, как мы, коллеги, называем ее.

Однако превыше всего для актрисы — работа на сцене. Глубокое проникновение в роль, неутомимая терпеливость на репетициях. С. Грисле не признает в работе никаких послаблений и неизменно очень требовательна к себе.

Велико число ролей, сыгранных актрисой. И даже если порой это бывали всего лишь небольшие эпизоды в канве спектакля, она работала над ними с полной самоотдачей. Никогда она не отказывалась даже от безмолвного выхода на сцену, ибо каждый момент спектакля рассматривает как большое и ответственное задание.

Сигрида Грисле воплотила немало женских образов. Ее героини, на первый взгляд, могут показаться грубоватыми и ершистыми, но по своей сущности — это справедливые и честные женщины, просто их нежность запрятана в глубинах сердца. Такова ее Патарие в сценическом варианте «Близнецов Велнакаулса» Э. Лива, такова Орта в «Вей, ветерок» Я. Райниса.

Внимательно и бережно взгляды актрисы в душу человека призывает актриса в роли адвоката в пьесе Р. Наречониса «Перед приговором». Именно в этой роли ярче всего раскрылась общественная позиция актрисы, ее гражданственное служение идеалам гуманизма.

На снимке: заслуженная артистка Латвийской ССР Сигрида Грисле в роли Орты. Фото Д. Гедзюна



Деликатной, заботливой и внимательной была ее Мария Ильвична Ульянова в «Третьей патетической» Н. Погодина — сестра В. И. Ленина, человек со зримым мировоззрением, ясно видящий цель.

Во многих ролях актриса показывает свой яркий дар перевоплощения. Она играет грациозную, беззаботную повелительницу амазонок Ипполиту в пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» и согбенную жизнью жену батрака Калвициене в спектакле «Земля зеленая» по роману А. Упита,

властную Аснате из пьесы Райниса «Иосиф и его братья» и женственную, хрупкую Анну Федоровну в «Варварах» М. Горького.

Велико многообразие сценических образов Сигриды Грисле, созданных на сцене Академического театра драмы, на той самой сцене, которая стала ее домом, на которой вершится ее труд, которой отданы лучшие годы жизни. Пусть же в этом доме у юбиляра будет еще много солнечных дней!

Э. Бритыньш