

# ВЫСОТА

Театральная деятельность В. Грипича насчитывает три десятилетия. Для любой профессии этот срок немалый, для режиссуры — и подавно. Ее ведь считают одним из самых трудоемких приключений человеческих сил.

— Режиссер не может быть белоручкой. В молодости, — говорит В. Г. Грипич, — я добровольно испробовал все сценические профессии — от актера до осветителя и рабочего сцены. Считал необходимым досконально постичь азбуку нашего коллективного труда.

В тот период активного изучения ремесла (В. Г. Грипич работал в Волынском театре им. Т. Шевченко) все ярче сказывается творческая одаренность молодого режиссера, умение придать своему замыслу одухотворенность и образную форму.

И все же одно обстоятельство надо выделить особо. Именно оно сыграло решающую роль в формировании творческого стиля В. Г. Грипича. Речь идет о рано возникшей настоятельной необходимости режиссера активно вторгаться в литературный материал, по которому готовится спектакль. Вначале это была элементарная корректура пьес, затем — серьезные сценические редакции. И, как результат постижения секретов драматургического мастерства, — собственные инсценировки. Эта работа тесно сблизила В. Г. Грипи-

ча с писателями и драматургами Иваном Ле, А. Левадой, М. Стельмахом, Л. Дмитерко, В. Сычевским, И. Рацадой.

Устремленность режиссера к единству литературных и сценических элементов стала одной из определяющих черт его творческой манеры.

«Наливайко» И. Ле и «Гайдамаки» по Т. Шевченко, поставленные В. Г. Грипичем в 50-е и 60-е годы в театрах Тернополя и Львова, вошли в историю отечественной сцены как яркие народно-поэтические спектакли, воспевающие порыв простых людей к свободе.

Еще рельефнее народно-героическая тема прочерчена в творчестве В. Г. Грипича на материале новой истории — «Порт - Артур» А. Степанова, И. Попова и «Семья» И. Попова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Это было в Ровно» О. Гребнева и «Брестская крепость» К. Губаревича...

Народно - философская драматургия М. Стельмаха нашла в лице В. Г. Грипича талантливого интерпретатора. «На Ивана Купала», «Зачарованный ветряк», «Дума о тебе» — к постановкам этих пьес режиссер возвращался неоднократно, совершенствуя, уточняя свой замысел, совершенствуя мастерство трактовки основной мысли спектакля.

На студии «Укртелефильм»

В. Г. Грипич поставил телефильм «Дума о любви». Его восхищают подвижные ритмы, особая правда актерского исполнения, богатство образности кинематографа.

В. Г. Грипич работал в ряде театров Украины. Там его помнят и сейчас по отличному спектаклям. Но, пожалуй, самый яркий период творчества режиссера — запорожский. Недавно состоялся сотый спектакль «Зачарованного ветряка», которым В. Г. Грипич пять лет назад дебютировал на щорсовской сцене. Тогда постановка показала, что в театр пришел художник, близкий творческой платформе коллектива.

В рабочих ритмах режиссера за все эти годы не было пауз. В его кабинете частолюдно и шумно: летучки, планерки, худсоветы. А когда и тихо, это напряженная трудовая тишина. На письменном столе — только что сделанная сценическая редакция пьесы И. Микитенко «Как всходило солнце» с образом В. И. Ленина, начатая инсценизация поэм А. Малышко «Любовь» и «Пленница», сделанный по заказу театра украинский перевод трагедии В. Шекспира «Тит Андроник». Все это предстоит воплотить на сцене.

Присвоение звания народного артиста Союза ССР Владимиру Григорьевичу Грипичу, главному режиссеру Запорожского театра имени Щорса — признание таланта, высокой зрелости его идейно - художественной работы.

В. ГАЙДАБУРА,

кандидат искусствоведения.

1979 ДЕК 9 - 9  
 Индустр... Запорожье  
 Г. Запорожье