

• ОКНО ИСКУССТВ

Поэтический
ключ режиссера

Сегодня в Запорожском музыкально-драматическом театре имени Н. Щорса состоится творческий вечер главного режиссера театра, народного артиста СССР В. Грипича.



В детстве я бесчисленное количество раз смотрел кинофильм «Чапаев». Тогда я, естественно, не анализировал его с точки зрения искусствоведческой, он просто увлекал меня своей героикой, динамикой, романтизмом.

Много позже, став режиссером, я понял, что этот фильм — своеобразный учебник мастерства. В его кажущейся простоте — глубина и емкость художественного мышления. Хорошо сказал о «Чапаеве» писатель Б. Васильев: «Историческая достоверность, переданная в форме высокой поэтики».

Об этом ярком образце социалистического реализма я думаю сейчас, работая над сценическим воплощением пьесы И. Микитенко «Как всходило солнце», которую щорсовцы посвящают 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Хочу, чтобы новый спектакль был простым и человеческим, чтобы он не только давал зрителям художественную информацию о годах борьбы за Советскую власть на Украине, а вызывал сильные эмоции, восхищал характерами героев.

Традиции щорсовцев — это традиции театра героико-романтического. Такое определение часто понимают как-то слишком внешне. Потому что от коллектива такого направления обязательно ждут масштабных — снова таки в чисто внешнем понимании этого слова спектаклей, с внушительными массовками, широкими мизансценами, баталиями и т. д.

Действительно, театр такого направления не исключает и этих факторов. Но они для нас не самоцель. Если они и есть в спектакле, то обязательно подкреплены большим психологическим зарядом, точностью художественной цели.

В идейно-образном отражении действительности мы идем, главным образом, через живого человека, через актера, его мысли, его душу. При этом для меня как режиссера первостепенен поиск яркого образного решения пьесы.

Пушкин требовал от театра правдоподобия чувств и истинности страстей. Это первое обязательное условие, без которого театр существовать не может. Об этом и постоянная забота режиссера. Но существует также формула В. Маяковского —

«Театр — это не отражающее зеркало, а увеличительное стекло». Для меня в этом определении — путь, идя по которому, нельзя забывать и требование Пушкина. В соединении возникает театр, театр образный, поэтический.

По такому принципу я создавал на запорожской сцене спектакли «Зачарованный ветряк» и «Дума о тебе» М. Стельмаха, «Золотая карета» Л. Леонова и «Бессмертие» А. Довженко, «Навеки вместе» Л. Дмитерко и «Энеида» И. Котляревского.

Если говорить о родстве душ, то мне очень близко искусство вахтанговцев, искусство Харьковского театра имени Шевченко в его лучшие годы, когда там творил незабвенный мой учитель Марьян Михайлович Крушельницкий.

Я так подробно говорю здесь о себе, о своих вкусах, убеждениях и принципах потому, что, возглавляя театр имени Н. Щорса, естественно, провожу их в жизнь. И для меня высшей наградой является взаимопонимание с коллективом, готовность артистов выполнять новые, порой трудные и даже неожиданные художественные задачи.

Например, к 35-летию Победы мы планируем осуществить постановку по поэтическим произведениям А. Малышко. Это будет спектакль героический по жанру, а по форме — музыкальный, с использованием стилистических черт эстрады. Ясно, что играть в этом спектакле не так просто, привычные формы здесь не подходят.

Наши постоянные мысли, наши заботы — не только о сцене, но и о зрительном зале. Только прочный контакт с теми, кто оценивает искусство щорсовцев, дает нам полное творческое удовлетворение.

До конца сезона театр активизирует обслуживание тружеников села. В самых глубинных уголках области побывают наши артисты с новыми спектаклями, творческими встречами, лекциями об искусстве...

Во время недавней нашей поездки к животноводам Михайловского района мы лишь раз убедились, как необходимо искусство труженикам села, какие огромные резервы взаимообогащения таятся в подобных встречах.

И еще одно обстоятельство радует: общий культурный уровень наших зрителей — и в городе, и в селе — настолько высок, что он сам по себе предостерегает и ограждает нас от заниженных требований к театру, позволяет уверенно идти по избранному художественному пути, к вершинам подлинного сценического искусства.

В. ГРИПИЧ,

народный артист СССР,
главный режиссер театра
имени Н. Щорса.



На снимке: В. Г. ГРИПИЧ.
Фото П. Чурюканова.