

# Встреча с „театром Грипича“

14 октября в Орехово-Зуевском городском Дворце культуры открывается выставка, посвященная 50-летию творческого пути режиссера, народного артиста АзССР Алексея Львовича Грипича. Выставка организована Всероссийским театральным обществом и отделом культуры исполкома Орехово-Зуевского городского Совета депутатов трудящихся.

Театральное образование Алексей Грипич получил в школе-студии В. Мейерхольда и на петроградских курсах мастерства сценических постановок. Режиссерскую деятельность он начал в красноармейской художественной самодеятельности, организовав первую студию Карельского боевого участка.

Театр осознает себя «не как явление эстетического порядка, но как фактор социальной жизни» — подчеркивал А. Л. Грипич, один из организаторов театра новой драмы.

В 1924 году Алексей Львович был приглашен на должность главного режиссера Московского театра революции. Здесь он создает ряд спектаклей по пьесам советских драматургов, поставленным впервые на советской сцене: «Эхо» Билль-Белоцерковского, «Воздушный пирог» и «Конец Кривокрыльска» Б. Ромашова и др. В этих постановках, имевших принципиальное значение для развития советского театра, А. Л. Грипич выступает против условного романтизма и насыщает спектакли реалистическим отображением современной жизни.

Занятия постановочной работой в театре Алексей Львович совмещает с педагогической деятельностью в ГИТИСе, где ведет класс режиссуры. Педагогическая работа А. Л. Грипича в ГИТИСе сочетается им с изучением системы К. С. Станиславского, разработкой новых, обогащенных более глубоким пониманием реализма, принципов и приемов работы с актерами. Необходимость их практического применения приводит режиссера к созданию Московского театра-студии, реорганизованного затем в 1935 году в Орехово-Зуевский драматический театр.

В непосредственной близости к рабочему зрителю создается им ряд спектаклей, связанных с современностью. В Орехово-Зуеве А. Л. Грипичем осуществляется постановка цикла пьес, раскрывающих героический путь революционной борьбы рабочего класса: «Морозовская стачка» В. Богатырева (пьеса написана в содружестве с театром), «Мать» по Горькому, «Земля» Н. Вирты, «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова.

Особое значение для театра имела постановка пьесы Николая Погодина «Человек с ружьем», которая осуществлялась почти одновременно в театре им. Вахтангова, в Воронежском театре драмы и в драматическом театре города Орехово-Зуево.

Работа над этим спектаклем, особенно над образом В. И. Ленина, была делом чрезвычайно ответственным и сложным. Образ Владимира Ильича воссоздал в спектакле артист С. Бржесский.

Новая работа театра имела огромный успех у зрителей. Вот что писала после премьеры депутат Верховного Совета СССР ткачиха-стахановка П. И. Голубева: «Присутствуя на этом спектакле, с большой радостью ощущаешь ролею борьбы, всю радость победы большевиков... Ни один историко-революционный спектакль не производил на меня такое незабываемое впечатление...».

В 1938 году театр показал 100 спектаклей «Человек с ружьем» в десяти городах Подмоскovie, обслужив около 80 тысяч зрителей.

Наряду с постановками пьес советских авторов театр знакомил ореховозуевцев с лучшими произведениями русской и зарубежной классики. Были осуществлены постановки произведений А. С. Пушкина, А. Н. Островского, А. М. Горького, В. Шекспира, К. Гольдони и др.

Работая в театре, Алексей Львович Грипич активно содействовал развитию в Орехово-Зуеве художественной самодеятельности. Он оказывал помощь драмкружкам рабочих общежитий, давал консультации театральным коллективам клубов и домов культуры города и района.

В годы Великой Отечественной войны А. Л. Грипич становится командиром батальона народного ополчения. В послевоенные годы он руководит Бакинским театром русской драмы, Саратовским государственным драматическим театром им. К. Маркса, Воронежским драматическим театром, ста-

вит спектакли в театре-студии киноактера.

Зрелость мастерства Алексея Львовича выражается в глубоком раскрытии содержания пьес, в строгости и ясности художественной формы. Она проявилась в создании таких спектаклей, как «Разлом» Лавренива, «Интервенция» Славина, «Борис Годунов» Пушкина, «Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина и многих, многих других.

Старожилы Орехово-Зуева и ныне бережно хранят в своей памяти огромное эстетическое удовольствие от спектаклей, поставленных Алексеем Львовичем Грипичем. Многие из них обязаны театру Грипича своей преданностью драматическому искусству, которую они пронесли через всю жизнь.

Театр, созданный А. Л. Грипичем в Орехово-Зуеве в предвоенные годы, в своих работах особое значение уделял воссозданию средствами искусства наиболее ярких страниц в революционной истории нашего города. Ярким свидетельством тому стала постановка пьесы «Морозовская стачка».

Ныне эту замечательную традицию продолжает Орехово-Зуевский Народный драматический театр. В дни ленинского юбилея им будет осуществлена постановка пьесы Владимира Бехревского, рассказывающей о событиях 1917 года, о первом декрете Ильича, переработанном Ликинскую прильноткацкую фабрику в руки рабочих.

**Ю. ГРИНЕВ.**

Главный режиссер народного драматического театра.

**М. СОКОЛЬСКИЙ.**

заведующий городским отделом культуры.