

# ПУТЬ РЕЖИССЕРА

Вчера в Азербайджанском государственном русском драматическом театре имени С. Вургуня открылась выставка, посвященная 50-летию творчества замечательного режиссера народного артиста Азербайджанской ССР Алексея Львовича Грипича. Эта выставка прошла в Москве, Саратове, Воронеже, Орехово-Зуеве — во всех городах, где работал А. Л. Грипич. Перед нами старые уникальные афиши, эскизы костюмов и декораций к спектаклям, ставшие ныне историей театра.

Алексей Львович начал свой творческий путь в 1913 году у Мейерхольда в Петербурге и с тех пор навсегда связал себя с искусством. За время своей деятельности А. Л. Грипич создал около ста постановок. Большое влияние оказал он и на развитие бакинского театра, где работал шесть лет художественным руководителем, главным режиссером. За этот период вместе с художниками С. Ефименко и М. Сагьяном им были осуществлены постановки многих спектаклей: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Фронт» А. Корнейчука, «Жди меня» К. Симонова, «Ханлар» С. Вургуня, «Счастливыцы» С. Рахмана.

В Театре имени М. А. Азизбекова Грипичем была поставлена пьеса Шекспира «Король Лир».

Вся режиссерская деятельность А. Л. Грипича отвечает высокой цели художника — творить для своего народа, и это наглядно отразилось в выставке.

Э. ВЕЛИЕВА.

В М И А  
Г. Баку

17 ДЕК 1969