

СОВЕТСКИЙ ТАТАРИЯ
г. Казань
27 МАР 1970

Грипич и Казанский театр

Театральный сезон 1928—1929 года в Казани можно с полным основанием назвать переломным, так разительно он отличался от прошлых. К руководству Казанским Большим драматическим театром был приглашен один из интереснейших постановщиков тех лет, режиссер Московского театра революции (ныне Академического театр имени В. Маяковского) А. Л. Грипич. Это он открыл путь на советскую сцену таким пьесам, как «Эхо» В. Билль-Белоцерковского, «Воздушный пирог» и «Конец Криворыльска» Б. Ромашова.

Впервые в истории Казанского театра был создан представительный художественный со-

вет.

Основой репертуара стала молодая советская драматургия. В план были включены: «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Рельсы гудят» В. Киршона, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Товарищ» С. Левитиной и др. Из пьес русской классики — «Гроза» А. Островского, «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Вишневый сад» А. Чехова.

Надо заметить, что почти весь заявленный репертуар был театром осуществлен, что тоже было необычным для тех лет.

Новые принципы построения дела находили свое выражение в репертуарной политике театра и умелом формировании ар-

тистической труппы. Не надо забывать, что в те поры актерский состав менялся каждый год, целиком и полностью.

Талантливый художник, одержимый идеей создания нового театра, А. Л. Грипич верил в безграничные возможности актерского коллектива в любых условиях, конечно, если он действительно творческое объединение художников, а не случайно собравшаяся группа, пусть даже талантливых, артистов.

Ныне народный артист Советского Союза, а в то время просто Михаил Жаров, вспоминая эти годы, пишет в своей книжке «Жизнь, театр, кино»: «Мы приехали в Казань, полные новых планов и веры в то, что

Грипич — режиссер талантливого, понимающий задачи, стоящие перед театром и в столице, и на периферии, добьется многого».

При таком отношении Грипичу удалось собрать вокруг себя и привезти в Казань большую группу доверяющих ему талантов. Достаточно напомнить, что в тот сезон казанцы могли ежедневно видеть в ту пору уже заслуженную артистку республики З. Минаеву, М. Юрьеву, будущих народных артистов Советского Союза и Российской Федерации Е. Жилину, М. Астангова, М. Жарова, П. Герагу, А. Шестакова, В. Бодрова.

Общим принципом работы становятся ансамбль, максимальное раскрытие и выявление актерской индивидуальности.

Сезон начался спектаклем

«Бронепоезд 14-69». Встреча в зрительном зале великолепной советской пьесы в исполнении коллектива артистов, ищущих новые средства выразительности, с организованным рабочим зрителем принесла всем ее участникам и творческую радость, и наслаждение.

В Казанском доме актера прошла выставка, посвященная 50-летию творческого пути режиссера, народного артиста Аз. ССР А. Л. Грипича. Значительное место на ней занимают спектакли с образом В. И. Ленина. На выставке можно было познакомиться с творческим путем интересного художника, с его работами. На днях состоялась встреча с Алексеем Львовичем Грипичем. После Казани выставка продолжит свое путешествие по Советскому Союзу.

И. ИНГВАР.